



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Regd. 296.592 16808.1

CALL NO.

Accession No. 36423

Rate: 296542

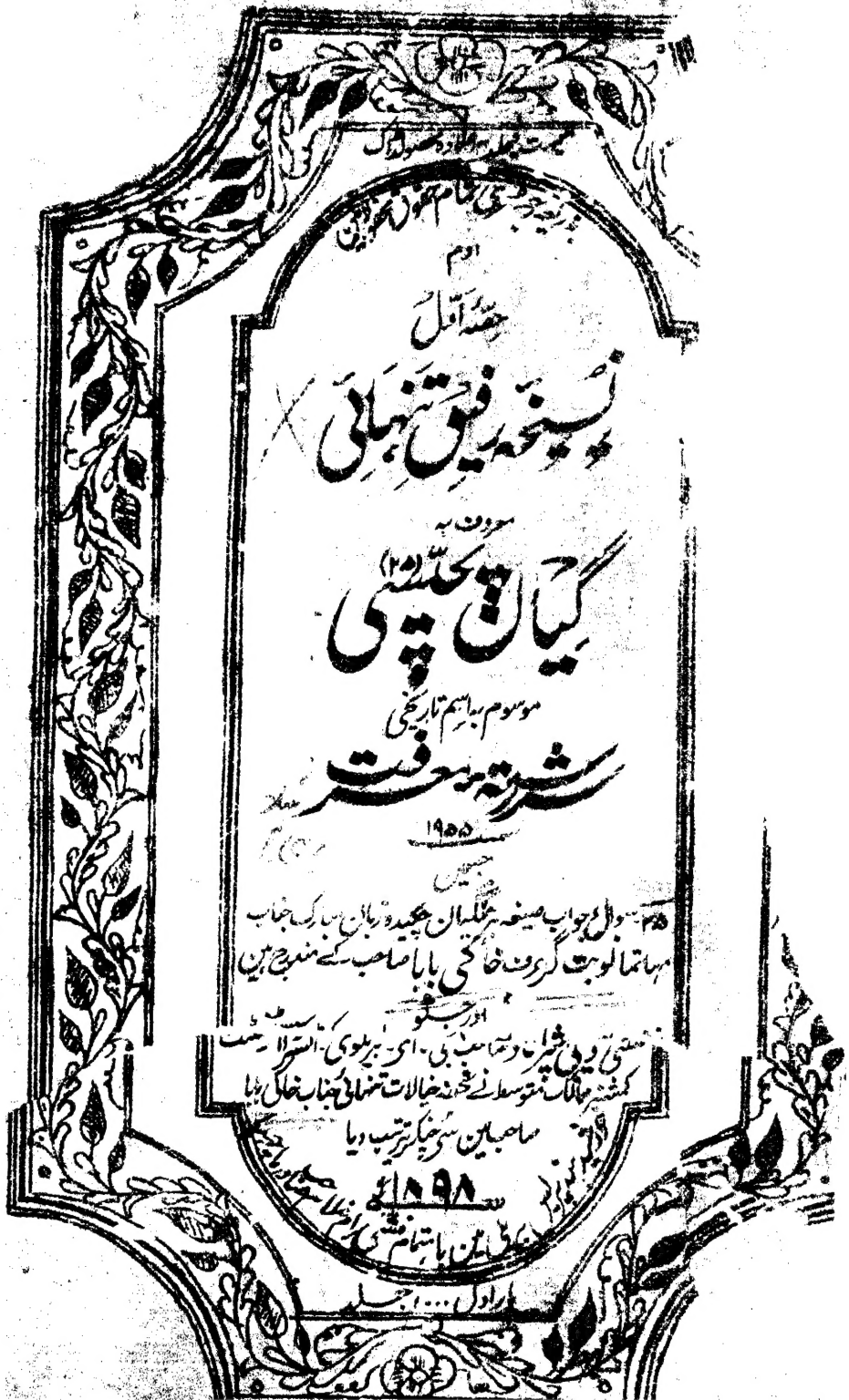
Cali No.....

Acc. No. 36423

160C8.1

--	--	--	--









## زیو یو

انسانی فرائض میں یہ اس لازمی بلکہ اشد ضروری ہے کہ ہر فرد بشر جو اشرف المخلوق کہلاتا ہے  
 پوری طور پر اگر نیکو کاری اور خدا پرستی کے عقاید اور اصولوں سے واقف نہ ہو تو اتنا تو ضروری  
 حاصل کرنا لازم ہے کہ جس سے اپنی روزمرہ کچے فرائض ادا ہو سکے کیونکہ اتنی سے بھی محروم  
 رہنے سے نہ تو انسان اپنی پاک و پروردگار کو پہچان سکتا ہے کہ جو خاص ذریعہ نجات یا  
 نجات کا دالینو الہی بلکہ وہ یہ بھی نہیں جان سکتا کہ نجات کیلئے کیا شے ہے جس کا جانتا ایک نہایت  
 ضروری بات ہے۔ نہ وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ میں کون ہوں اور کس کام کیواسطے پیدا  
 کیا گیا ہوں۔ یا مجھ کو کیا کرنا چاہیے۔ اور نہ اس کو نیک و بد کی تمیز ہو سکتی ہے۔  
 اگر میرا کلام تعصب آمیز نہ سمجھا جاوے تو میں بڑی دلیری کیساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ  
 اکثر لوگ جو دوسرے مذہب کو قبول کر لیتے ہیں اسکی خاص وجہ یہی ہے کہ یہ لوگ اپنی  
 مذہب بالکل ناواقف رہتے ہیں۔ با تشاہد اہل ہندو کے ہر مذہب میں یہ ایک نہایت  
 احسن طریقہ رکھا گیا ہے کہ بچہ کو شروع تعلیم (یعنی دویا از بچہ) کے وقت سے اسکو  
 مذہبی کتاب دکھلائی جاتی ہے۔ اور وہ صرف اسی خیال سے کہ وہ اپنی مذہب کے اصول و  
 خیر یا شر واقف ہو کر اپنی فرائض کے ادا کرنے میں مستقل مزاج ہو جاوے۔ نتیجہ یہ ہوا  
 کہ ہمارے ہندو بھائی اپنے مذہب کے معمولی اصولوں اور طریقوں سے بھی  
 محروم ہو بیٹھے۔ شکر ہے خداوند کریم کا کہ اسی نادر وقت میں فرشتہ سیرت

مہاتماؤں اور مہارشیوں نے اپنی تھیں اور انہوں نے خیالات کے ذریعہ سے  
 باری کو بتی ہوئی نہ بھی کشتی کو ناخدا بنکر تھانا شروع کر دیا ہے جس میں  
 پڑتی ہو کہ ہمارا پیرا پارہ جو اسے بنا

مہاتماؤں یا مہارشیوں موصوفہ بالا میں سے ایک مہاتما کا اس وقت کو  
 تذکرہ کرتا ہے جبکہ پاک مشرک اور تھیں خیالات اس وقت میرے مطالعہ میں  
 آ رہے ہیں۔

ایک نام نامی سیر مہاراج کو بت گروت خالی بابا صاحب ہے جو اعلیٰ  
 درجہ کے روحانی صفت اور شہسہرت عربی فارسی سنسکرت اور  
 نالیوں کے عالم دیدانت اور کثرت کے پورے پندرتا ہیں ایک میان  
 وہ آب رہے والے اور شہسہ خاندانی بزرگ شخص ہیں اپنی ریاست پر  
 مار کر اور جس طرح شہسہ پر مارا کرتے تھے اس سے مفہوم کر سبھی اور پبلک زمانہ  
 لغوی سے مسافرانہ عیشیت سے بچنا اختیار کیا کرتے

منشی دیو پرشاد صاحب بی۔ اے۔ اے۔ اس کے کشتی (کشتی)  
 ساکن شہر بریلی محلہ چودہری کو مہاتما موصوفہ کی خدمت داری کا کچھ عرصہ تک  
 اتفاق رہا ہے اس موقع اور وقت کو قیمت سمجھ کر منشی صاحب نے مہاتما  
 موصوفہ کو بچھڑھن اپنے کچھ شکوک پیش کئے وہ نکلے جواب باصواب جو  
 منشی صاحب نے سیر مہاراج کی زبان میں ترجمان سے سنے اس وقت کے  
 لائق تھے کہ گویا شہسہ لب کے لئے آجیات۔

صاحب کی یہ اعلیٰ بردی پبلک کے ساتھ تھی کہ انہوں نے اس

میں  
 حضرت عظیم کو موت اپنی ذات پر محدود رکھنا مناسب نہ سمجھ کر نہایت دریا زلی اور  
 اولو الامر کی کسم پاسبانی سے پہلے راج کے کلاہوں کو عوام پر شائع کر دینے کا ارادہ اپنی  
 جی میں بٹالتا لیا۔

اس مکالمہ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ اسوجہ سے فتنی صاحب نے اسکو سات  
 حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ چنانچہ پہلا حصہ اس چین جادوئی کا مطبع ہذا میں  
 طبع ہوا ہے جسکا نام اکیان پچیسویں رکھا گیا ہے۔ میں نے تمام وکمال اس  
 حصہ کو اپنی نظر سے دیکھا ہے۔ اسکو کیا اس دلچسپ اور ختام کے مکالمہ میں  
 بیان کیا گیا ہے۔ عبارت اسکی عام فہم اردو اور نہایت فصیح روزمرہ کے محاورے  
 میں لکھی گئی ہے۔ بعض بعض مقامات پر مسئلہ مسائل بھی نہایت عمدگی کے ساتھ  
 موزوں کر گئے ہیں۔ بھاشا و سنسکرت زبان کے الفاظ بھی کسی کسی جگہ استعمال  
 میں آئے ہیں۔ حجم اسکا انا اصفیہ کا اور لطیف ہے۔ کاغذ سیرا پوری پر ہے قیمت  
 صرف ہم علاقہ محصول ڈاک۔ اس میں سوالات منجانب چنتا میں اور جوابات منجانب  
 مبارج گیان دیو اسطر چند لکھی گئی ہیں کہ مثلاً یہ جہاں کیسے پیدا ہوا ہے۔ اس  
 جہاں کا کوئی پیدا کرنا والا بھی ہے یا از خود نمودار ہو گیا۔ انسان اشرف المخلوقات  
 ہے یا نہیں۔ گناہ کیا چیز ہے۔ خدا کیسا ہے اور کہاں۔ خدا کیونکر نظر آوے  
 انسان مجسم اخلاق کیونکر بنے۔ بہشت کیا چیز ہے اور کہاں۔ تانسو یعنی اولوں  
 کا مسئلہ کیا ہے یا جہنم۔ سوکشم بالنگ شریر کیا چیز ہے۔ مکت یا نجات کسکو  
 کتنے میں اور کیونکر حاصل ہو۔ دان پن کیا چیز ہے۔ دیراک یعنی عشق الہی کے  
 طرح کا ہوتا ہے۔ تبت بودہ کسکو کہتی ہیں۔ اسی قسم کے عمدہ عمدہ ۲۵ سوالات

اوس ذخیرہ میں سے جن لکھی گئیں ان سوالوں کے جواب جس علم و تجربہ کی منجھرت  
اور لیاقت کے ساتھ بہانہ موصوف نے بیان فرمایا ہیں جن میں بیان نہیں کر سکتا  
البتہ کتاب کے مشاہدہ سے ناظرین بخوبی جان لیں گے کہ درحقیقت کتاب ہذا کتنی  
نفاست کیساتھ لکھی گئی ہو۔ مان البتہ میں اتنا فرور کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت اس  
کے ہر لفظ کو مذہبی حیثیت سے سو خستہ حالت میں کہ میں پاتا ہوں اسباب  
کیلئے تو بہت وقت لگا رہا ہوگا کہ انکو سندسکرت کی احیاء والا اجاڑے تاکہ پھر  
سب لوگ اپنی مذہبی باتوں سے کہ اس وقت واقفیت حاصل کریں پس مناسب  
کہ ایسے بہانوں اور مہارشیوں کے خیالات اور کلاموں کو دیکھیں جن  
اور اوپر عمل کریں۔ بلکہ میں پبلک کو توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ اس کتاب کو بچوان  
کیواسطے ابتدائی تعلیم کی وقت سے ہی دیکھنا چاہئے تاکہ ان کے دلوں میں  
پندرہویں صدی کی سیر کا شوق اور اس کا پیدا ہو۔ کیونکہ انسان جنسیت کسی  
باغ کا ایک تختہ یا روش دیکھتا ہو تو اس کے دل میں تمام باغ کی سیر کا جوش ابھرتا ہو  
علاوہ ازیں اس کے آخری حصہ میں بہت سی پند و نصائح بھی نظم و نثر میں لکھی گئی ہیں  
کہ جبکہ اکثر خصوصیت کیساتھ بچوان کی طبیعت پر ڈالا جاوے۔

اگر اس حصہ کی اشاعت قدر دانی کے ساتھ پبلک کی جانب سے ہوئی تو میں  
اسید کرتا ہوں کہ فنی صاحب اپنی حوصلہ کو لقمہ چہرہ حقون کے شائع کرانیں  
بہت نفع دینے کے۔ اب میں ناظرین سے معافی چاہتا ہوں اور اپنی قول کو موت  
سوی صبا کے اس مقولہ پر کہ ”ہر ہر انسان باغ باشند و لبس“ ختم کرتا ہوں۔ فقط  
{ نیازمند را نام غلام دریا۔ ملک مطبع و خورشید پری پری }

# فہرست مضامین نسخہ گیان پتی

صفحہ	مضمون	نمبر
۱	پہلا باب	۱
۸	تہذیب	۲
۱۰	سوال - یہ جہان کیسے پیدا ہوا ہے؟	۳
۱۰	سوال - پیدائش عالم سب تک کتنی مدت گزری ہے؟	۴
۱۰	سوال - اس جہان کا کوئی پیدا کرنا والا بھی ہے یا نہ آپ سے آپ؟	۵
۱۹	ہو گیا ہے جواب :-	۵
۲۲	سوال - خدا کی طرف سے اس جہان کے پیدا کرے کیسے کیا ہے؟	۶
۲۶	سوال - انسان اشرف المخلوقات ہے یا نہیں؟	۷
۳۰	سوال - گناہ کیا چیز ہے؟	۸
۳۰	جواب نمبر ۷ و ۸ و ۹ بھی شامل ہیں	۸
۳۲	سوال - اس سنسار کو لوگ جہنم کیوں کہتے ہیں؟	۹
۳۲	سوال - خدا کیسا ہے اور کہاں؟	۱۰
۳۴	سوال - خدا کیسے ملے اور کس طرح نظر آوے؟	۱۱
۳۴	سوال - جہالت کیسے دور ہو؟	۱۲
	مجموعہ اخلاق انسان کس طرح چہرے رکھ	

۴۶	مسکدہ کو کبساں کس طرح مانجے۔ معہ جواب	
۳۹	سوال ۱۸۔ بشت کیا چیز ہے اور کہاں۔ معہ جواب	۳۸
۳۹	سوال ۱۹۔ تلخ یعنی آوگون کا سلسلہ چاہے یا چھوڑا۔ معہ جواب	۳۸
۶۱	سوال ۲۰۔ سوکھ شہر بالنگ شہر کیا چیز ہے۔ معہ جواب	۳۹
۶۰	سوال ۲۱۔ بستی کسکو کہتے ہیں۔ معہ جواب	۳۹
۶۲	سوال ۲۲۔ نکت کیسے حاصل ہو۔ معہ جواب	۴۰
۶۲	سوال ۲۳۔ دودھ اور اور کسکو کہتے ہیں۔ معہ جواب	۴۰
۶۱	سوال ۲۴۔ سرمہ پر چڑھانے سے شخص کی کیا بیماریاں ہوتی ہیں۔ معہ جواب	۴۱
۶۰	سوال ۲۵۔ مہمان نوازی سے افریدی۔ ہر اوچار۔ اور دان بچن کیا چیز ہے۔ معہ جواب	۴۱
۶۱	سوال ۲۶۔ نکت حاصل کرنے کے کیا طریقے ہیں۔ معہ جواب	۴۱
۱۰۳	سوال ۲۷۔ ویراگ یعنی عشق الہی کے طرک کا ہوتا ہے۔ معہ جواب	۴۲
۱۰۶	سوال ۲۸۔ تہ بودہ کسکو کہتے ہیں۔ معہ جواب	۴۳
۱۱۷	سوال ۲۹۔ عام قسم کی نصیحتیں	۴۴

خاتمہ بالخیر

اَوَّلُ قِسْمٍ

# نسخہ رفیق تنہائی

تحفہ خیالات تنہائی چکید زبان مبالغہاں ہماثما

نوبت گزرت خانی بابا صاحب

## پیش

پیر اٹھنا

ہی پورن ہریم پتہ اندر سے من کو جو یہ دہل اندریاں ہر روز تکلیف دے ہی ہیں۔ اپنے مشن  
میں آئے ہوں سے مجھ کو تو اداں سے چھوڑا دے۔ اور جو میری عادت دوسروں کو  
تکلیف دینے کی پڑ رہی ہے اوسکو دور کر دے۔ اور میری زبان کو جو دوسروں کی ندمت  
کرنے اور گروا بولنے اور جو ٹھٹھ کہنے کی جو پڑ رہی ہے اوسکو بد لکر اپنے نام کے جینے اور  
دوسروں کی تعریف کرنیکی عادت اور سچ بولنے کی رغبت دے۔ ورنہ اس چڑھے کے  
ٹکڑے کو جو میرے منہ میں بکھرا ہوا ہے۔ جڑ سے اکھڑا کر پھینک دے۔ اور میرے  
مرو دھڑ دہلی دشمن کو مغلوب بنا دے۔ اور وہ جو عادت مجھے بین پڑ رہی ہے کہ دوسروں سے  
لینے کہتا ہوں۔ یا دوسروں کو چھلا بھولا دیکھ کر جل دیتا ہوں یا اپنے جسم اور دولت



اور اولاد اور عورت کی محبت میں پھنسا ہوا ہوں۔ یا چہل اور کپٹ کا تباہ دنیا میں کرنا ہوں  
یا ہنگام اور مدد میں راندن ڈوبا ہوا ہوں۔ ان سب عیبوں کو دور کر دے۔

ہر دیندہ مال مجھ پر سنتو کہ لغی قضاوت کا نفع بخش اور سچو قسم درستی ہوا۔ بنے پر ہمیشہ رہیں اور  
اور عورت جیسی مجھ پر باری ہی ویسی ہی دوسروں کو بھی موزو چھل کر کے دوسروں کے  
مال کو لیتا ہے۔ وہ مختصر کیفیت اور زریل شخص ہے۔ اسلئے تو میرے چہل کو دور کر کے  
میری نیت میں نیکی دے۔ اور جو کچھ میں اس کتاب میں خیالات پاک خباب خاکی بابا  
صاحب کے ترتیب دیکر عوام کے روبرو پیش کرتا ہوں انکو ایسی برکت عطا فرما کہ پڑھنے  
والوں کے دل تیرے قدون میں گرنے کی توراغت کریں۔

### آدم ہر مطلب

بہلگیان حاصل ہو اور اپنی ماہیت جانتے اور اتما کے مشد لغی صاگر نیکی خواہش میرے  
دل میں ایک عرصہ دراز سے گوشہ گرین ہو رہی تھی۔ مگر نہ تو وجہ قلب ہی میری ایسی مضبوط  
تھی کہ سب کام دنیا کے چھوڑ کر دلکو اسطرح رجوع کرانا نہ کوئی ایسا رہبر دستیاب ہوا کہ میرے  
بھروسہ آگاہی اور قیمتی جواہرات کا کیا جانا جسکے جانتے اور ملنے کی مجھے آرزو تھی۔ پس  
دنیا باسید قائم کے مسئلہ پر صبر کر کے تلاش یار میں زندگی کے دن کا شمار ہوا۔ آخر کار ایک روز  
مجاہد کیمالت میں جلتی ہوئی گاڑی میں سے ہوش ہو کر شرک پر گر پڑا جسکی وجہ سے میرے  
دماغ کو بڑا بھاری صدمہ لگا۔ اور میں اپنی آپ کو قرب المرگ سمجھنے لگا۔ اوس روز کوئی  
بار میری ایسی حالت ہو گئی جیسی شاید جان کنی کی وقت انسان کی ہو کر رہی ہوگی

۳۰  
 و اکثر میری نسبت سے نالوس ہو چکا تھا جب اس نے دیکھا کہ میرا کشتیاں بچ رہے تھے تب تک پہنچ گیا  
 اور ابھی نزعِ غمراہی کا زمانہ تھا کہ میری کشتیاں جا رہی تھیں اور اس نے میرے کشتے کے باہر چلا گیا اور میرے احباب  
 سے کہنے لگا کہ حالتِ خطرناک ہے، یہ خدا کی حاکمیت ہے جو یہ شخص بچ رہا ہے۔

اور یہ حالتِ بجا میں مجھے اکیس سال کا معلوم ہوا کہ میرے والد مرحوم لالہ خیالی رام صاحب اور میرے  
 برادر مرحوم اے ڈی ایچ صاحب اپنی روحانی جسم میں میرے سامنے کھڑے ہوئے مجھ سے  
 فرما رہے تھے "کیونکہ تیرا (جی) توانا سست اور بے اثر ہو گیا ہے کہ ہمارے دار فانی سے چلے جانے  
 کے بعد تو نے ایک ایسے بہرے میں شرفی درجہ جانی یا اخلاقی دنیا میں نہیں کی۔ تو نے رات دن دنیا  
 و دولت کے بعد کرنے۔ دنیاوی غلبہ میں آرام نہ حاصل کرنے اور لذتِ نفسانی میں اپنا وقت  
 صرف کرنے کی سوا کوئی ایک منٹ بھی کبھی اس بات کے بجا میں نہ لگایا کہ تو کون ہے۔

کہان سے آیا ہے۔ کہان جا بیگا۔ کسلے آیا تھا کیا کیا کر چکا۔ اور اب کتنے دن کا  
 مہمان تو اس دنیا میں ہے۔ اور رہا سہا وقت تجھے کس طرح پر خرچ کرنا لازم ہے۔ کیا تو ابھی  
 تک دنیا کے کاموں اور اس کے مزدوں سے سیر نہیں ہوا ہے جو ہر گھڑی اور ہر لمحہ تیری

میں ڈوب رہا ہے۔" اتنا فرمانے کے بعد میرے والد مرحوم نے بڑے زور سے ایک طمانچہ  
 میرے ہتھ پر مار کر کہا۔ کہ چل اڑو۔ کیونکہ غافل پڑا ہوا ہے اب تیرا وہ وقت آگیا ہے کہ تو  
 ایک لمحہ بھی اپنی عمر کا سوا سے ذرات پاک پورے برہمچند اور تعمیلِ اصولِ صفائی  
 قلب کے کسی دوسرے کام میں نہ لگاؤ۔ طمانچہ لگتے ہی میں چونک پڑا۔ سو سے باؤن تک

اپنی ایکو پینہ میں تر پایا۔ بخار کا فور ہو گیا۔ مگر میں چپ چاپ پڑا ہوا اپنی والد اور بھائی  
 کی معنویت اور نصیحت پر خیال کرتا ہوا پھر ایک دفعہ غافل ہو گیا۔ اور چند ہی لگ گئی  
 مگر والد اور بھائی کو پہر اپنے سامنے موجود پایا۔ میں نے اون سے عرض کیا کہ جب سے

حضور اربعہ کو تشیعت لیگے زمین پر چدرہ پہن کر تلاش میں رہا کیا۔ مگر جب تک کوئی بزرگ مجھ سے ایسا نہیں ملا جو میری بہرہ رسد کر سکتا۔ تب میرے برادر مرحوم نے فرمایا کہ "تو چند روز صبر کر وہ وقت ختم ہوتا ہے کہ جب تجھے ایک بزرگ معارف بہ خاکی بابا ملیں گے۔ اور تیرے اُمیدوار دل کے زنگار کو اپنی اوپدیشوں سے تیرے اطمینان کے موافق بخوبی صاف کر دینگے۔"

پھر اُن دنوں صاحبوں نے فرمایا کہ اب ہم تجھ سے رخصت ہوتے ہیں۔ جب تو اپنی اُمید کی شدھی یعنی صفائی قلب کو حاصل کر لگا تو یہ ایک دفعہ ہم تجھ سے ملنے کو آئیں گے۔

یہ کہہ کر وہ توجہ سے اور میری آنکھ کھل گئی۔ اب بڑی جدائی اور اپنی افسوسناک حالت پر نیاں کرتا ہوا میں بہت دیر تک چارپائی پر پڑا ہوا رہتا رہا۔ مگر خاکی بابا سب کے رشتہ داروں کی امید میں بار بار دلوں کو تسلی دیتا ہوا الٹانے سے اٹھ کر صحن میں چلا گیا۔ مجھے ایک دم ایسی

جلد مایوسی کی حالت سے تندرستی میں آتے ہوئے دیکھ کر میری احباب اور ڈاکٹر کو سخت حیرت پیدا ہوئی۔ پہلے کہا کہ حیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔ بدن میں یکبارگی بہت سے پسینے کا اُبھار

اور دلوں کو فرحت پہنچنا باعث میری آرام کا ہوا ہے۔ اوصفوں نے اسکا سبب پوچھا۔ مگر

میں نے اس ماجرے کا ظاہر کرنا مناسب نہ جانا۔ بعد میں جانے صحت کے میں ہر روز

خاکی بابا صاحب کی تلاش میں رہنے لگا۔ مگر حمل کی بات ہے کہ جس چیز کو

دل چاہتا ہے وہ جلد اور آسانی سے میسر نہیں آتا کرتی ہے۔ غرض کہ امید ہی امید میں

ایک زمانہ گزر گیا۔ آخر کار ایک روز حالت مایوسی میں تنہا ایک تالاکے کنارے بیٹھا ہوا

اپنی قسمت پر افسوس کر رہا تھا کہ اتنی میں ایک پر حلال خولہ صوفی شخص بیلا جھلا آنا پہنچے

ہوئی میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اور پوچھنے لگا کہ تو کیوں اور اس سے میں نے کہا کہ

تم کون ہو جو میں اپنی دل کا حال تمکو بتاؤں۔ جو اندیا کہ اچھا بابا تیری خوشی مت بتلا

میں نے یہ سمجھ کر پوچھا تھا کہ اگر تیرے افسوس اور غم کا کوئی علاج مجھ سے ہو سکتا ہو تو میں تیری مدد کروں۔ کیونکہ دوسرے دن رکھ کر وہیں شریک ہونا انسان کا فرض نہ تھا۔ میں نے اس اعلیٰ اصول کے مسئلہ کو اپنی زبان سے سن کر اپنے دل میں بچار کیا کہ یہ شخص فرد کوئی درویش صفت فرشتہ سیرت ہی تب میں نے اسے اس وقت کو کرنا شروع کی بات چیت سے معلوم ہوا کہ وہ شخص عربی فارسی سنسکرت اور انگریزی زبانوں کا پورا پورا عالم۔ دیانت اور تصوف وغیرہ علیم کا پورا پختہ اور نہایت پاکیزہ خیالات اور آزاد طبیعت کا شخص بنے پرواہ آدمی ہے۔ میں اس کو اپنے مکان پہلے آیا۔ اور چند مدت تک مقیم رکھا۔ روز بروز کی بات چیت سے اس طرح کہنے اور پیش اور عمل اور صفائی قلب کی ترکیب حاصل لی۔ اور آخر کو معلوم ہوا کہ حضرت کا نام نوبت عرفت خاکی بابا ہے۔ میان دو آب کے رہنے والے ہیں۔ کسی بڑے عہدہ پر مامور تھے۔ مگر دنیا کی طرف سے نفرت کھا کر کل ثروت پر لات مار کے سچا کیغیر تنہا گھر سے نکل کھڑے ہوئے ہیں۔ اور جب خرچ کی ضرورت ہوتی ہے تو اپنے مکان سے ہدیہ منگو لیا کرتے ہیں۔ مگر کسی دوسرے شخص سے ایک حقہ تک نہیں مانگتے۔ نہ کبھی کسی کے نذرانہ کو قبول کرتے ہیں۔ محبت کے ساتھ اگر کسی شخص نے ان کی دعوت کی تو البتہ اس کو منظور کر لیتے ہیں۔ جب میں ان کے نام اور حالات سے واقف ہوا تو مجھ پر اپنے برادر مرحوم کی بتلائی ہوئی بات کی یاد آئی کہ تجھے ایک بزرگ معروف بہ خاکی بابا صاحب ملیں گے۔

میں نے خاکی بابا صاحب کے جو خیالات اور گفتگو اپنی نوٹ بک میں درج کر رکھے۔ اب ان کو لغو مالش چڑھا کر کیاں دیو اور چنتا من کے مکالمہ کی صورت میں ترتیب دیکر عوام کے غلط فہمی میں گزرتا ہوں جس کا جی چاہی اور ان سے فیض اٹھاؤں۔

میں اس کتاب کو بہت ادب اور عظیم کسبائتہ اپنی والد مرحوم اور برادر مرحوم مذکور الصدر کی پاک ارواح کی خدمت میں تذکر کر کے پڑھنا کرتا ہوں کہ اسے میرے بزرگوں کی پاک ارواح میں کتاب کو ایسی برکت دیں کہ اس کے مضامین اور سب لوگوں کے دل پر جو اونکو شوق دل سے مطالعہ فرما دیں پورا پورا نیک اثر پیدا کریں اور اونکو نیک انجام بخشیں۔  
یہ کتاب مفصلہ ذیل حصوں میں منقسم کی گئی ہے۔

- ۱۔ حصہ اول { سوال و جواب میں بے گمانی - حریفہ گیان بخشی جس میں اچیس سوال و جواب درج کئے گئے ہیں۔
- ۲۔ حصہ دوم { سرود بہ قول زمانہ حال یعنی کیفیت اسے متفرق جنہیں برابرہ علاق کے اصول اور عبرت آمیز تذکرے بھری ہوئے ہیں۔ اور حسین زمانہ حال اور اسکے لوگوں کے چال و چلن کا نوٹوار لیا ہے۔
- ۳۔ حصہ سوم { سرود بہ آئینہ قلب اس میں حکما مفید جن سے صفائی قلب کا حاصل کرنا اور یکسوئیت دل کا پیدا ہونا اور تصور (دیوان) کا تائیم کرنا مقصود ہے درج کئے گئے ہیں۔
- ۴۔ حصہ چہارم { سرود بہ چوک اند یعنی خلاصہ جوگ درشن متعلق بہ جس میں (پرانایام) وغیرہ۔
- ۵۔ حصہ پنجم { خلاصہ جوگ و شسٹ و گیتا کا مرن اور بقدر جو دیرگ (عشق الہی) اور نفرت بنجاب دنیا و لذائذ نفسانی پیدا کر نیکیلے کافی ہے۔
- ۶۔ حصہ ششم { خلاصہ مہا بھارت کا مرن اور بقدر جو دینی اصول سے تعلق رکھتا ہے۔

حصہ ہفتم۔ قواعد صفائی آب و ہوا و غلہ۔ اصول زراعت و باغبانی۔ دیگر مفید باتیں  
 بالفعل حصہ اول تیار کر کے عوام کے رو برو پیش کرنا ہوں۔ اسکے مطالعہ فرمائو ہوں۔ سید صاحب  
 ہے کہ جہاں کہیں بھول چو کہ اس کتاب میں پادین بنظر عنایت سجاپ کر کے راقم کو مطلع  
 کریں تاکہ نظر ثانی کیوقت غلطیوں کی درستی کر دیا جاسکے۔ اور اگر اسپین کہیں ضعف کسیطرح کا  
 پادین تو اسکو خالی باہمتا کیطرف تعبیر کریں۔ بلکہ اسکو اس راقم کی تحریر اور سوجہ اور  
 زبان دانی کا ضعف تعبیر کریں فقط

راقم خاکپا سبزگان جہان  
 دیہی نریشاد  
 ساکن بایں بریلی۔ محلہ چودھری

جون ۱۸۹۶ء



شری رام نگر نام ایک گانون بریلی شہر سے لگا ہوا ریلوے اسٹیشن کے نزدیک آباد ہے۔  
 نیکپور اور بچار ٹولہ اوسکے دو محلے ہیں۔ نیکپور میں گیان دیو۔ اور بچار ٹولہ میں چنتا میں رہا  
 کرتے تھے۔ گیان دیو کی عمر اسوقت قریب پچاس برس کے تھی۔ اور چنتا میں پچیس  
 تیس برس کی عمر کا نوجوان شخص تھا۔ گیان دیو نے پچیس برس کی عمر تک سنسکرت  
 عربی۔ انگریزی اور فارسی سیکھی اور علوم اور قانون کی بھی تحصیل کی۔ بعد ازاں نوکر ہو کر  
 ملک راجپوتانہ کی طرف چلا گیا۔ وہاں سے ملک دکن کو گیا۔ اور ان ملکوں میں اوس نے  
 ہر طرح کے عیش و آرام کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی۔ مگر اوسکے ساتھ ہی صد ہا طرح کے  
 صدمے اور ٹھوکرین بھی اٹھائیں۔ جب اوسکو دنیا کا تجربہ ہر طرح کا بخوبی حاصل ہو گیا اور ہر طرح  
 کتب دینی کرتے کرتے اور عمدہ صوفی اور پارسا لوگوں کی صحبت میں بیٹھتے بیٹھتے اچھی  
 طرح اوسکے دل پر نقش ہو گیا کہ یہ دنیا محض ناپائدار ہے اور وہ اوسمیں چند روزہ بہمان ہے  
 تب اوسکے دل پر ایک سخت وحشت طاری ہوئی اور آہستہ آہستہ اوس نے تعلقات دنیوی  
 اپنوں دل سے ترک کرنا شروع کئے۔ یہاں تک کہ وہ سب کام دنیا کے کیا کرتا مگر دلدادہ کسی میں  
 نہ رہا۔ کام۔ کرودہ۔ بوجھ۔ مموہ۔ ہنکار اور نفسانیت کے بھندوں کو ایک بعد دوسرے  
 کے کاٹتا ہوا اوپر غالب ہو گیا حالانکہ اسوقت میں وہ چالیس برس کا اچھا خاصہ توانا

سندست آدمی تھا مگر اس نے اپنے گمان کی نکلونے سے سب خواہشوں کے انگ بیفک کر دیا  
 اور نوکری سے دل برداشتہ ہو نکلا۔ دنیا کی کوئی لذت کوئی عیش کوئی فخر اس کو نہ بہتا  
 اپنی محبت بھائیوں کو عشق و محبت کے چاہ میں دیا ہوا۔ لذائذ نفسانی اور خود غرضی کی دلدل  
 میں ہنسنا ہوا۔ دینی خیالات اور خدا پرستی کے جواہرات سے محروم رہا۔ دل ہی دل میں گڑا  
 کرتا۔ مگر ایلا بچاؤ کیا کر سکتا۔ دل مار کر بھاگا۔ آخر کار ایک سال وہ خست لیکر سیاحی کرتا  
 اپنے وطن کو آیا۔ اور اپنے ہم مکتبہ پیشی دیدارام کو تلاش کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ نوکری پر  
 ہو انتقال کر گئے۔ مگر انکا بہن بھائی چنتا من ابھی کالج سے ایم اے اور ایل ایل  
 بی ڈگری پاس کر کے دوسرے روزینہ تنخواہ کا منصف اسٹیٹ شہر بریلی میں مقرر ہو گیا۔  
 گیان دیو ایک روز چنتا من کے گھر پر اس سے ملاقات کرنے گیا۔ دروازے پر جا کر  
 دربان سے کہا کہ چنتا من کو خبر کر دو کہ تمہارے باپ کا دوست گیان دیو تم سے  
 ملنے آیا ہے۔ دربان نے جا کر اطلاع کی۔ مگر چنتا من نے کہ جس کے سر میں انگریزی  
 تعلیم کی نمی تھی ہو اب گھسی ہوئی تھی۔ اور ڈگری حاصل کرنے کے گھنٹہ میں مست  
 اور علم اخلاق سے ابھی تک بے بہرہ تھا۔ بھوکا دربان سے کہا۔ کیسا گیان دیو  
 اور کیسی اسکی ملاقات ہم ان وقت نادل پڑھ رہے ہیں۔ ہمارا دل اسکو چھوڑ کر کسی سے ملاقات  
 لینا اس وقت پسند نہیں کرتا۔ اگر اسکو ملنا ہو تو کہہ دو کہ کسی دوسرے وقت آوی۔ دربان نے ویسا ہی  
 اگر کہ دیا۔ یہ سن کر گیان دیو چند منٹ تک خاموش کھڑا ہوا۔ دل ہی دل میں بھانے لگا  
 کہ یہ لڑکا میرے لنگوٹیا متوفی یا رکابیا ہے۔ اسکے سر پر سے اسکے باپ کی نصیحتوں  
 کا انگس تو جاتا رہا۔ اور غالباً نوکری کے یکدم پا جانے کے نقشہ اور تعلیم انگریزی کے مد  
 میں بلا عمدہ صحبت اور بغیر پرائیڈر نصیحتوں کے اسکے بہت جلد غارت ہو جانیکا کمال خود



پس مجسمہ شیت اسکے باپ مرحوم کے دوست بونیکے فرض کی کہ جہاں تک ہوسکے اوسکو سید پر  
راستہ پر لائیکلی کو شمش کر دن در نہ میں بھی مبادا پر مشیر کے رہبر و گنہگار نہ ٹہرایا جاؤں کہ تو نے اپنا  
غفلت ادا نہیں کیوں کوتاہی کی یہ بات سوچ کر اوس دربان سے کہا کہ اچھا جا کر پوچھ آؤ کہ پھر  
میں کب آؤں۔ دربان نے جا کر دریافت کیا تو چنتا من نے جھنجھلا کر کہا کہ جا کہہ دے کہ اتوار  
کے روز ملاقات ہوگی۔ یہ سن کر گیان دیو اپنے گھر کو واپس گیا جب اتوار کا دن آیا پھر وہ  
چنتا من کے مکان پر گیا۔ اوسوقت چنتا من اپنی بار غاروں کے ساتھ بیٹھا ہوا کھجیفہ کھیلنے  
میں مصروف تھا۔ گیان دیو کے آنکی خبر دربان کی زبان سے سنکر اول تو دل میں  
بہت سی گڑباج کہ یہ گنجت اجنبی شخص کہاں سے آکر ہماری دلی میں داخل ہوا۔ مگر پھر اپنے  
وعدہ ملاقات کا خیال کر کے دربان سے کہا کہ اچھا اوسنے آئے۔ دو۔

جب گیان دیو اندر گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ مکان بہت تکلف کھینٹا ہر طرح سے سجا سجایا  
اور فرش بہت صاف ستھرا بچھا ہوا ہے۔ دو چار میز پر جا بجا رکھی ہوئیں اور ان کے چاروں طرف  
عمدہ عمدہ کرسیاں دہری ہوئی ہیں۔ بہت سے عافین حلیہ کھجیفہ بازی میں مصروف ہیں  
کوئی ناول پڑھ رہا ہے۔ کوئی اخبار دیکھ رہا ہے۔ کوئی دل لگی مذاق کی باتیں کر رہا ہے۔  
غرض کہ گیان دیو کی طرف کہ جو ایک سادہ سیلا لباس پہنے ہوئے چہرہ ادا اس  
گنوار سے کا معلوم ہوتا تھا۔ کوئی بھی مخاطب نہ ہوا۔ یہاں تک کہ اوسکی دعا و سلام کو بھی  
کسی نے توجہ کے ساتھ قبول نہ کیا۔ مگر اوسکے دل میں کچھ نہ آیا۔ سبب  
کہ اول تو وہ اپنے غصہ اور اہنگار کو پہلے ہی سے مغلوب کر چکا تھا۔ اور دوسرے  
یہ کہ وہ تو ادھر ہی ارادہ سے وہاں گیا تھا۔ چپ چاپ فرش کے کنارہ پر ایک  
طرف بیٹھ گیا اور منتظر موقع متوجہ ہوئے چنتا من کا رہا۔ مگر چنتا من کہ جسکو

نئی ہی شرت حاصل ہوئی تھی جو اپنی ہمسری میں بڑا گنا جاتا تھا۔ جو سرتاپا غرور کا پتلا  
 بن رہا تھا۔ یہ سارے گیان دیو کی طرف جو اسکی نظروں میں ایک حقیر غریب محتاج آدمی  
 سا معلوم پڑا کہ میں جلد بخا ملیں ہوتا۔ ان فرض گیان دیو کہنے دو گھنٹے خاموش بیٹھ کر ہو کر  
 اور سب لوگوں کے رنگ ڈھنگ اور خیالات کو دل ہی دل میں نوٹ کر رہا۔  
 کہ اتنے میں ایک بعد دوسرے کے سب باران طرقت اپنی اپنی گھر کو سدھارے۔ اور  
 چنتا من اکیلا رہ گیا۔ مگر گیان دیو کے آئینہ خیال اس کے دل سے اتر گیا تھا۔ جب اس نے  
 انگڑائی لی۔ ناگاہ گیان دیو پر اسکی نگاہ جا پڑی۔ دلیں تو آیا کہ ایسے چھوٹے کنگال آدمی  
 سے کیا سہکلام ہو دے۔ مگر پھر دوسکو اپنی وعدہ ملاقات کا خیال آگیا تو پوچھا کہ تم کون  
 اور کہاں سے آئے ہو اور کیا مانگتے ہو۔ گیان دیو نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تمہارے  
 والد مرحوم دیا رام صاحب کا ہم مکتب دوست ہوں۔ اور یہ سن کر کہ اوکا تو انتقال  
 ہو گیا مگر اونکا بونہار کر کا چنتا من زندہ ہے۔ اسلئے میں تم سے ملنے آیا ہوں اور سوا  
 ملاقات کے میری کوئی دوسری ذاتی خواہش تم سے نہیں ہے۔ تب چنتا من نے  
 پوچھا کہ بھلا یہ تو بتاؤ کہ تم جیسے کیوں گیان دیو کہے کہا کہ میں تمکو اور سب دوستوں اور ہم نشینوں کو  
 دیکھ کر سخت حیران تھا کہ یا پرہیزش میں انسانوں کے درمیان بیٹھا ہوا ہوں یا حیوانوں کے درمیان اور  
 یہ چنتا من زندہ ہی یا مردہ درگور یہ چنتا من ہی یا مرنے والا۔ یہ اگر ہم باسٹے ہوتا تو ضرور اپنی نفس اور آتما  
 شدہ لہجہ سن کر اور اپنی بکونہ اخلاق بنائیں چنتا لہجہ نکرا دینا کہ تو کہا کہ تو کیا مذکور کو اس طرح آزادی  
 اور دنیا کی کیشیات چیت کرتے ہوئی دیکھ کر چنتا من اپنی دلیں بہت ہی غصہ ہوا کہ دیکھو یہ بھائی ناپا حضرت  
 کیسی گستاخی اور لہجہ کیشیا سیر شہا کہہ رہا ہوں ایم پاگل کی طرح گفتگو کر رہا ہے اور چاہتا تھا کہ اپنی غصہ کو ظاہر کر  
 مگر خیال کر کے ضبط کر گیا کہ شاید یہ شخص میرے باپ کا دوست ہو اور محض بے غرض ہو۔ اور کہہ لگا کہ

پھر اچا کہنا کیا ہے۔ گیان دیونے پوچھا کہ تمہارا تاجا اور رادی زندہ میں یا نہیں چنتا میں ہے  
 جواب دیا کہ آجا تو ماسے باپ سی پہلے ہی مر گئے مگر رادی صاحبہ زندہ ہیں۔ تب گیان دیونے  
 کہا کہ اول تم مجھ اور ننگے درشن کرادو اور خود اداں سے تصدیق کرو کہ میں تمہارے باپ  
 کا لنگوٹیا بارہون یا نہیں تب میں اسکے بعد تم سے کچھ بات چیت کروں گا۔ چنتا میں نے  
 اندر مکان کے حاکم کرنی دادی سے کہا کہ آما ایک شخص گیان دیو نامی بچا پس ساہتہ  
 برس کی عمر کا میلے کھیلے کپڑے پہنے ہوئے گنوار میر کا آیا ہے اور کہتا ہے کہ وہ میرے باپ  
 مرحوم کا دوست ہے اور آپ اوسکو جانتی ہیں اسلئے وہ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ تب اوسکی رادی نے  
 کہ جسکا نام بدھونی تھا اور اسم باسٹے تھی گیان دیو کا نام سُکر اور یا کر کے کہا کہ مان اس  
 نام کا ایک لڑکا تمہارے باپ کا دوست نیکو رہیں رہا کرتا تھا۔ اگر یہ وہی شخص ہے تو اوسے  
 میرے سامنے لے آ کہ اوسے دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کر لوں۔ وہ اکثر ہمارے گھر آکر بیرون  
 تھا کہ باپ کے پاس بیٹھا اور ہمارا کرتا تھا۔ وہ ڈیر انیکجخت سیدھا اور شرمیلا کرتا تھا۔ وہ میرا اور  
 تمہارے آجکا اوس طرح ادب اور لحاظ کرتا تھا جیسا کہ انی مان باپ کا۔ اور ہم سب بھی  
 اوسکو مثل بیٹھے کہ جانتی اور پار کیا کرتے تھے۔ اور تمہارا باپ سراسے اوسکے اور کسکو  
 اپنا سچا دوست اور بہر وسہ کا آدمی نہیں سمجھتا تھا۔ اوسکے مان باپ خوشحال اور  
 توںکر آدمی تھے۔ اوسکے آجکا کا نام سر سنگھ جی اور باپ کا نام برہمہ سروپ تھا۔ چنتا میں نے باہر آ کر  
 گیان دیو سے دریافت کیا کہ تمہارا مکان کہاں ہے اور تمہارے آجکا اور باپ کا نام کیا ہے  
 گیان دیونے کہا کہ میں نیکو بھلہ میں رہتا ہوں۔ میرے آجکا کا نام سر سنگھ جی اور باپ کا نام برہمہ سروپ  
 تھا۔ تب چنتا میں نے کہا کہ چلو آتا ہلا تھی میں گیان دیو اندر گیا اور بیوی بدھونی کے  
 قدم چومنے کو جھکا۔ اوس نے دیکھتے ہی گلے لگا لیا۔ اور منہ چوم کر کہنے لگی کہ بیٹا

تو تیرا دل سے کہاں تھا۔ کیوں تیرا دل سے پیچھے رہنے کو نہیں آیا۔ یہ لہکنا زار زار رونے لگی اور  
 سب حال دریافت کرنے لگی۔ گیان دیو نے کہا کہ مان من ملک دکن کی طرف نہ کری کرے  
 چلا گیا تھا۔ اب بھنت لیکر آیا ہوں۔ ہدیہ نام کی وفات کا حال سن کر نہایت رنج ہوا اور اسکے  
 منہ سے گویا میرا دھنا باز دھوٹ گیا۔ ایک خوب معلوم ہو کہ وہ اورین گویا ایک جان و نالاب  
 تھے۔ اسی انسوس وہ ہو گیا اور من زندہ رہوں۔ یہ کہہ کر گیان دیو داڑھا کر رونے لگا تب  
 بدہوتی نے اس کے آنسو کو پیچہ کر کہا کہ بیٹا تو گیانی ہو کر کیسا سوکھ کیلج رہتا ہے۔ یہ  
 سننا رونا یاد رہے۔ مسافر خانہ میں اور اسپین کچھ فرق نہیں ہے۔ ایک آتا ہے ایک  
 جاتا ہے۔ قیام کیسے نہیں ہے شاید کل کو ہم تم بھی یہاں سننے کوچ کر جائیں گے۔ اپنی  
 عاقبت کا توشہ ہر ایک کو سنبھال کر ہر دم تیار رکھنا چاہئے۔ اس زندگی کا پچھہ ہر دم  
 نہیں ہے۔ نہ معلوم کس وقت پیغام اجل آجائے۔ زندگی اور موت دونوں پر ہمیشہ کے چننا  
 میں ہیں۔ اور اسکی کرکوت میں نہ کیسا داخل ہے نہ کیسا قابو۔ پس بجز صبر کے کوئی علاج  
 نہیں ہے۔ اب تو بھی صبر کر مرنے وقت و قیام کو تیری بہت یاد آئی تھی۔ وہ بھی کہتی کہ  
 ہر لوک کو سدھارا کہ میں نے اپنی پیاری دوست گیان دیو کو مدت سے نہیں دیکھا۔ نہ کوئی اسکی  
 خبر ملی۔ اگر وہ اس سے بغیر وقت میں یہاں موجود ہوتا تو میں اپنی اکلوتے بیٹے چنتاس کا ہاتھ  
 اس کے ہاتھ میں بجاتا۔ یہ سن کر گیان دیو بہر لکبار داڑھا کر دیا۔ بدہوتی نے پہر اس کے آنسو اپنی ہاتھوں  
 پر پیچہ کر لستی اور تشفی کی باتیں کر کے پوچھا کہ اسی بیٹا تو کب پر دست ہو کر آیا۔ گیان دیو نے کہا کہ اٹھ  
 سو سو ہوئے تب میں ٹبر البنا سفر کر آیا ہوں۔ اب ہر سو ہوا۔ دو تین روز ہوئے۔ میں اپنے مکان پر  
 آیا تھا۔ جب دربان کی معرفت چنتاس کو میں نے اپنے آنکلی خبر بھیجی تو اوہوں نے ملاقات نہیں  
 چلا کر کیا کیونکہ اوکو ناول یعنی عقدہ کہانوں کی کتاب کے پڑھنے سے فرصت تھی آج جب میں ہر سو

ملنے آیا تو انھوں نے رخ ہی نہیں ملایا تب میں نے آپ کا حال دریافت کر کے آپ کے دشمنوں  
کی خواہش ظاہر کی اور اس طرح سے آپ کے پاک دشمن بھی نصیب ہو گئے۔

پھر بدھوتی نے پوچھا کہ اسی بیاتم ایسی شکستہ حالت میں کیوں نظر آتے ہو۔ کیا تم کو کوئی عمدہ  
روزگار ملے گا۔ میں نے کہا کہ میں نہیں ملا۔ گیان دیو نے کہا کہ مان آپ کے اقبال اور پریشہ کی کراہی  
سے مجھ پر افسوس پڑا ہے مگر اس کی تخواہ ملا کرتی ہی اور فوجداری میں اول درجہ کے مجسٹریٹ اور

دیوانی میں صدر اعلیٰ کے درجہ کا کام میرے سپرد ہے۔ اور اس پچیس تیس برس کی عمر  
میں میں نے اپنی ایمانداری اور محنت کی کمائی سے گزر کے لائق سرمایہ بھی جمع کر لیا ہے۔  
مگر دنیا کی ناپائیدار حالت اور چند روزہ زندگی اور ثروت کے خیال نے میرے دل کو دنیا کی

نمائش اور لذتوں کی طرف سے اس قدر ہٹا دیا ہے کہ کوئی چیز ابھی نہیں لگتی۔ نہ مجھ پر اپنی  
تن بدن کی مطلق مدد ہے۔ کہانا کھانا جیسا سامنے آ گیا اس کو کھا بہن لیتا ہوں۔

کبھی بدن کی آراستگی یا مزہ دار کہانوں کی فکر مجھ پر نہیں رہتی۔ اب تو ہر گھڑی ہنگوت  
کے چرنوں میں وہاں لگا ہے اور ہر دم ہر جہاں کی دھن بنی رہتی ہے۔ سوائے اسکے

کوئی دوسری چیز دل کو نہیں بہاتی۔ گو کہ یہ بات سچ ہے کہ میں ابھی بظاہر تارک الدنیا نہیں  
ہو ہوں مگر دل سے مجھ کوئی الفت دنیا کی باقی نہیں ہے۔

جبکہ یہ گفتگو دریاں بدھوتی اور گیان دیو کے ہو رہی تھی چنتا من کھڑا ہوا سب باتیں سن  
رہا تھا۔ اپنی دلچسپی بہت ہی شرمندہ ہوا اور پچتا کہ کہہ لگا کہ افسوس میں نے کیا ایسی بزرگ ذی اختیار

بالیاشخص کے ساتھ کیوں ایسی بے پرواہی کا برتاؤ کیا۔ لعلت ہی میرے ناقص خیالوں پر جو میں دوسروں  
کی منفعی کے لحاظ سے ایل۔ ایل۔ بی ڈگری حاصل کرنے پر ایسا بیہوش ہو گیا ہوں

کہ دنیا میں کس کو مال ہی نہیں سمجھتا۔ دیکھو یہ شخص جو مجھ سے ہزار درجہ بہتر قابلیت رکھتا ہے جو عہدہ اور عمارت

تجربہ میں مجھ سمجھتے تھے کہ بڑی بڑی کو کیسا خاکسار بن جائے گی۔ کاش کیا اچھا ہوتا جو میں غنہ روز  
 و سکی پاک صحبت میں رہ کر کچھ فیض اٹھاتا۔ اور چنتا میں کے دل میں اس خواہش کا پیدائش ہوتا تھا۔  
 کہ اور تیرہ دہائی نے ایک آہ سہرہ بھر کر گیلان دیو سے کہا کہ بیٹا اگر تو چند روز اس چنتا میں کو اپنی  
 خدمت میں رہ کر دوسرے آئندہ دل کی رنگار کو صاف کر دے اور اپنی عاقلانہ نصیحتوں میں اسکی  
 شراب صحبت اور ناقص خیالات اور گندہ عادلوں کو چھوڑ دی تو میں تیرا بڑا بھائی احسان مالون کی  
 گیلان دیو نے کہا کہ مان جسے فرمین اول یہاں آیا اور معلوم ہوا کہ ناول پٹنہ میں حضرت کو ملاقات  
 لینے کی فرصت نہ تھی۔ میں نے اسے سیرور سمجھ لیا تھا کہ چنتا میں گھر اسی میں پڑا ہوا ہے۔ اگر اسکو  
 اچھی صحبت ملے نصیب نہ ہوئی تو یہ غالباً بہت جلد غراب اور برباد ہو جائیگا۔ تب میں نے یہہ  
 بچار کر کے کہ مجھے اسکا ناپ مرحوم کے دوست ہونے کی حیثیت سے جو کچھ فرق نصیحت کرنا  
 ہے اسکو ادا کر نیکی کو شش کر دیکھوں۔ دربان کی معرفت دریافت کرایا کہ پھر کب ملے  
 گا۔ تو آج کا دن مقرر کیا گیا۔ آج جب میں آیا تو سب حال اپنی آنکھوں سے دیکھ کر نہایت  
 افسوس اور رنج میں بہر گیا اور پکا ارادہ اسکا کر لیا کہ آپ کے کان تک اسکی خبر پہنچا کر اسے نہایت  
 کر دے کہ اسے چند روز کیلئے میرے سپرد کریں۔ سو شکر ہو پر ہمسفر کا کہ آپ خود میری منشاء کے موافق استوار ہوئے  
 تب تیرہ دہائی نے چنتا میں کی طرف دیکھ کر کہا کہ بیٹا یہہ گیلان دیو تمہارے باپ کا بڑا  
 پکا اور سچا دوست ہے۔ تم اگر چراغ حساندان بنا جا رہے ہو تو اسکی نصیحتوں  
 کو قبول کرو اور اس سے کچھ سیکھ لو۔ دیکھو ایسا لالین نکو کار بے غرض نصیحت کر رہا  
 شخص زمانہ بھر میں ڈھونڈتے ہو گے تو یہی نکلیگا۔ اپنی محلہ اور اپنی شہر کے لوگوں کی جیسی کچھ خراب صحبت  
 سے وہ تم پر بخوبی زبردش ہے۔ یہ ایک خدا داد اتفاق ہے جو آج بیٹا گیلان دیو یہاں آ گیا

اور ایسی دوسری کی باتیں اور تمہاری پہلانی کی خواہش ظاہر کر رہا ہے۔ در نہ کہ سیکو کیا غرض  
پڑی ہے چاہو کوئی جو مجھے میں پڑے چاہو کھٹی میں جا سے۔ اپنی اپنی مطلب برای پڑے کہ سیکو  
نظر ہوا کرتی ہے۔ اور بڑائی میں اسی بات میں نہیں ہے کہ کچھ تم دوسروں پر یہ کہ لو کہ ہو کر  
یا ایم۔ اسے دگری پاس کر لی۔ یا آئندہ تمہاری ہزار پانسویٰ تنخواہ ہو جا دیگی اور تم ہر نامور  
مہرہ دار کہلاؤ گے۔ اصلی بڑائی اس بات میں ہے کہ تمہارے آپرین یعنی اطوار نیک ہوں۔  
تم کو دنیا میں سب لوگ بھی تو تیر اور وقت کی نگاہ سے دیکھیں اور تم پارسائی نگو کا دی  
اور خدا پرستی میں ایک خاص نمونہ بن کر اپنی علم اور مہرہ کو ایسا چمکا دو جیسے کہ بالمش کیا ہے  
برہ دتی اور گیان دیو کی ان باتوں نے چٹا سن کے دل میں ایسا بھاری اثر پیدا کیا کہ اوس نے  
دوسرے ہی روز سے سب باروں کی صحبت کو ترک کر گیان دیو کے مکان پر آنا جانا شروع  
کیا اور درخواست کی کہ مجھے ابتدا سے اصول اخلاق اور مذہب کی باتیں اور دنیا کے  
طریقے بتانا شروع کیجیو کیونکہ کالج اور مدرسوں میں ان باتوں کی تعلیم اور چہ چاہنے کے  
باعث میں اس شخص ناواقف ہوں گیان دیو نے کہا کہ بہتر ہوگا۔ تم مجھ سے سوال  
کرتے جاؤ اور میں اوسکا جواب دیتا جاؤں۔ چنانچہ میں نے اس بات کو دل سے منظور کیا۔  
اور سوال و جواب لکھنا شروع کیا۔ شدہ شدہ سوال و جواب کی ایک اچھی خاصی کتاب  
تیار ہو گئی۔ اوس کتاب میں سے چند باتیں حسب و مالیش احباب و مہجارت خاکی بابا صاحب  
کے موام کی دفعیت کیواسطے یہاں درج کی جاتی ہیں فقط

# آغاز تحہ خیالات تنہائی

سوال چہتا من یہ جہان یعنی سنسار سے پیدا ہوا ہے؟  
 جواب کیا نہ ہو۔ ہر ایک ذہن کے عالموں اور اداوں سے اس جہان کی پیدائش  
 حاصل اپنی اپنی عقل کے مطابق کلبا ہے اور خیالات کی پرواز کو ملانی ہے۔ مگر وہ کہاں تک  
 پہنچ سکتا ہے؟ کہیں سبب کہ ابتدا و پیدائش عالم کا نہ تو کوئی چشم دید واقعہ نظر آتا ہے  
 اور نہ ہی کوئی خاص تواریخ ہے جس پر غور و فکر کیا جاسکے۔ نہ اس کی کوئی دلیل علم غیب  
 حاصل ہوا ہے جو میں و میں الگ پہلی باتیں بتا سکے۔ پس میری سمجھ میں تو اس کا سچا اور  
 اصلی حال ہوا ذات پاک پر مشیر کے نہ کوئی دوسرا جان سکتا ہے نہ بتا سکتا۔ اتنی باتیں  
 عقل میں آتی ہیں کہ ہر ایک شے جو ہم دیکھتے ہیں اس کی پیدائش بغیر دینی حجت کے نہیں  
 ہوتی۔ اور حجت کے لئے یہ ضرور نہیں ہے کہ وہ میں سے ہے ایک شکل بزر اور دوسری  
 شکل مادہ ہو۔ کل چیزیں جہان کی چار طرح سے پیدا ہوتی ہیں یعنی ایک شکم مادہ سے بذریعہ  
 حمل کے۔ دوسرے شکم مادہ سے بذریعہ اندر سے کے ترسیل گرمی اور پیدہ سے۔ جو تھے  
 میں پھوڑ کر کھنے والی چیزیں۔ اب اگر کوئی پوچھے کہ اول اول جو حجت یعنی جو پیدا ہوا تھا  
 وہ کس طرح پیدا ہوا تھا۔ تو اس کا جواب تو ہر ذات پاک پر مشیر کے دوسرا کوئی نہیں بتا سکتا  
 سنا علم انسان کی عقل سے باہر ہے اس کو تو پر مشیر ہی خوب تر جانتا ہے۔ اسکے  
 جہت سے کی کوشش اور بحث ہو۔ ہوا قطع اوقاتی کے دوسری کوئی باقی حاصل نہیں ہے  
 پس چہتا من اس کی تلاش میں اپنا وقت گنونا ایک فضول حرکت ہے۔ نہ اس کے جہت سے



سے کچھ حاصل ہو اور ہم اس کا کسی ذریعہ بھی مان سکتے ہو۔ یہ معمولی پسند کا خاطرہ اور  
اطمینان کسی روایت منقولی سے ہو سکتا ہے کیونکہ حصول پسندوں کی نظروں میں  
منقولی روایتیں جو بھی عورتوں کی کہانیوں سے زیادہ قوی نہیں رکھتیں پس میں اس  
جواب کو مختصر کرتا ہوں۔

مستامن نے جواب دیا کہ سبہ ہمارا جگیاں دیو جو کچھ کہے فرمایا اور اس سے یہ احاطہ ہوا  
اطمینان ہو گیا۔ اب میں جواب دے دوں اس سوال کو چیتا ہوں۔

**سوال چیتا من**۔ یہ سنسار کب سے پیدا ہوا ہے یعنی پیدایش عالم سے اب تک  
کتنی مدت گزری ہے؟

جواب گیاں دیو نے چیتا من اسکا نہ تو کبھی زور پیدایش سے اب تک حاصل  
نہ کیا ہے۔ نہ کوئی اسکا ٹھیک حساب لگا سکتا ہے سب مذہب والوں نے اپنی اپنی عقل اور  
خیال کے مطابق ایک ایک مدت قائم کی ہے۔ مگر وہ اعتبار کے لائق کہانتک ہے۔ ہم خود سمجھ  
سکتے ہو کیونکہ انسان کی عقل اور اسکا علم نہ کبھی درجہ کمال کو پہنچا ہے نہ اس کے پیچھے  
کمال تو ہر ذات بالک پر پیشتر ہے جو حاصل ہے پس یہی غوب بہتر جانتا ہے کہ پیدایش  
عالم سے اب تک کتنی مدت گزری ہے منکلیپ میں جو پند توں نے ایک مدت دنیا کی قایم کی ہے  
وہ بھر دیکھ کے لائق نہیں ہے۔ کیونکہ جب اودھوں نے اس مدت کا شمار شروع کیا ہے  
اوسکے پیشتر بھی تو کس قدر زمانہ گزر چکا تھا۔ جسکا حال نہ تو خود اذکی معلوم ہو ہے  
نہ کوئی دوسرا بتا سکتا ہے۔ نہ حساب لگا سکتا ہے اور سکا پتہ چلی سکتا ہے۔  
دوسرے بھی کہا گیا ہے کہ ہر چہ ایک ایک دفعی مدت جگ۔ تر تھا۔ دربار اور ملک کے تمام

پر پڑے یعنی قیامت واقع ہو کر تھی جس میں دنیا اور فیہا کا ناش ہو جایا کرتا ہے اگر  
 قیامت سچ ہی مان لیجاؤ تب بھی تو سنا کہ کچھ حساب پیرا اور لوگوں کے حساب پر پھر دسہ ہتھ کیا جا سکتا  
 کیا مہنی کہ جب خود حساب کو پڑا دے لوگ اور ان کا بنایا ہوا حساب کچھ یعنی قیامت کی وقت  
 ناش ہو جایا کرتا ہے تب بھی یہ پیش کی وقت پچھلے حالات اور حساب کے جانے کا کوئی وسیلہ  
 انسان کیلئے موجود اور قائم نہیں رہتا۔ پس اس کے جانے کی کوشش میں بھی سوائے  
 فیض اوقالی کے کوئی دوسرا مطلب حاصل نہیں ہے۔

اسکو سنکر حنا سچ کہا کہ جناب کا فرمانا بہت درست ہے اور اس سے زیادہ تسکین بخش  
 کوئی دوسرا جواب ایسا نہیں ہو سکتا۔

سوال چہ تین ہیں جہاں کا کوئی پیدا کرنا لا بھی ہے یا آپ اب نمودار ہو گیا؟  
 جواب کیا ان دیو ماسکی نسبت در طرح کے خیال انسانوں کے ہیں ایک تو ناستک

یعنی دہرہ بہرہ۔ دوسرا ناستک یعنی خدا پرست۔ ناستک لوگوں کا مقولہ ہے کہ یہ جہاں قانون تھا  
 یعنی نیچر کے موافق از خود پیدا ہوا ہے اور اس طرح ہمیشہ جاری رہیگا نہ اسکا کوئی خاص  
 پیدا کنندہ ہے۔ نہ اسکا کوئی خدا یعنی مالک ہے۔ ناستک لوگ کہتے ہیں کہ اس کے پیدا

کرنے والے کا ایک وجود خاص ہے۔ اور اسکو ہمیشہ گاڑ خدا وغیرہ ناموں سے پکارتے ہیں۔  
 ان دونوں خیالوں میں فرق صرف اتنا ہی ہے کہ ایک تو خدا کی ہستی سے انکار کرتے ہیں اور

دوسرا اسکی ہستی کا اقبال کرتے ہیں مگر لوگ صرف قانون قدرت کو اس جہاں کا گورنر  
 یعنی حاکم ٹھہرتے ہیں۔ اور عقل لوگ ایک ذات خاص کو نام دیکر اسکا مالک تاہم

ارکے ہیں مگر اس میں تو کوئی شک نہیں ہے کہ کوئی ایک ایسی لڑال نشہ اور طاقت ہے  
 جس نے کل جہاں پر حاوی اور قادر ہے۔ چاہو اسکا نام قانون قدرت رکھو۔ چاہو اسکو

پیشتر کا خدا و غیر ناموں کا رد ہے۔  
ابو عبد اللہ کہتے ہیں کہ اس مخلوق کا کوئی خالق نہیں ہے۔ پھر اس کے بعد کہ تم  
سہارا ج نے یہ کہتے ہیں کہ ہاں اس جہان کا کوئی مالک یعنی خدا نہیں ہے۔ خدا کی ہستی  
کے ثبوت میں خود بخود اور اس کے چلنے بہت صاف اور منطقی اور سب سے پیشتر ثابت ہے۔  
یہی ہے۔ بلکہ ہمارے چاروں طرف بہت سی چیزیں بہت ہی موجود نظر آتی ہیں۔ مگر یہ بھی  
نہوتی تو اب بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ شونہ (یعنی یعنی ہر شے کوئی چیز ہی نہیں ہو سکتی جس  
چیز میں کہ جس حرکت اور عقل کی موجودگی نہیں ہو عقل کیسی تیار ہو جائے گی کہ سب سے پہلے  
لکھری از خود کسی مکان کو نہیں بنا سکتے جس میں وہ جان نہیں، وہ جاندار چیز یا نہیں کہ سب سے  
جس میں خود بخود کسی بھی خود کر سکی طاقت نہیں رہا کسی چیز کو عقل کے ساتھ وجود نہیں ہو سکتی  
ہو سکتی ہے۔ کہ ہمارے چاروں طرف کی سب سے جانی جانی ہے اور یہی ہے جو ہم سب کے  
حاکم نہیں ہو سکتا۔ پس سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارے کوئی ایسا وجود ہے جس میں سب چیزوں کی  
ہستی اور عقل اور جان پیدا کر سکی طاقت اور سب سے پہلے ہو جائے۔ جو از خود وجود  
ہوا ہے۔ جو ہمیشہ موجود رہے گا۔ جو عقل کل ہو۔ جو سب سے پہلے ہو گیا۔ یا خدا یا کائنات  
ہیں۔ لفظ وجود سے ہم کوئی مجسمہ نہیں سمجھ لینا۔ بلکہ اس سے ایک طاقت وجود  
کا خیال کرنا چاہئے۔ لازوال اور سب جہان پر حاوی اور قادر اور مالک و جہانی ہے۔  
خود کر سکی بات ہے کہ انسان اور جانور خود اپنی طاقت اور اختیار کے ذریعہ سے قائم نہیں  
ہے۔ نہ وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ خود ہوں نہ اپنی روح کو بنالیا یا اپنی جسم کو ساخت کیا ہے  
اب سوال یہ ہے کہ پھر ہوسکو کہ جسے بنایا گیا اس کے مان باپے بنایا گیا اس کے مان باپ  
نے جو بنایا کہ اس کے انکھہ۔ تاک کاں۔ منہ۔ ہاتھ۔ پاؤں اپنی اپنی حساب سے بنائے۔

انسانی جسم میں تقابلیہ کے جائز ہیں تاکہ وہ اپنا پورا مفاہیم و فاعل کو سکین نہیں ہرگز نہیں مانا گیا  
کے جسم کا نصف اور خون و رگ مثل ایکہ آواز اور صلا کے ہے جس کے زور سے ایک ہر مند  
کا یا اس پہلے کو بنانا جو ہم ہر مند کا رگ کون ہے؟

یہی پاک بہرہ جس کی عقل اور ہر مندی کے باعث دنیا طہور پذیر ہو رہی ہے۔ دیکھو کسی  
کسی عجیب و غریب عجیب و غریب عالمی الہیاتی چیز کی تاریکی کے بعد وجود میں جنہیں  
سراسر اس پاک پریشانی کی عقل اور ہر مندی بھری ہوئی ہے مثلاً الخیر سوچ کے نہ تو نباتات  
و گرجے یہ حیوانات زندہ رہ سکتے۔ انھیں مالی کی طاقت کے جو ماری آنکھ کو دیکھی ہے سوچ  
ہماری ہے بلکہ جس پر بنا ہے۔ اگرچہ خدا کا پانی لکھا ہے کہ جس پر سوچ اسی مالی کو دیکھ  
نہیں ہر سائنس و طب یہ سچا اور مارا اور صاف ہو کر ہو رہا ہے۔ بلکہ اسے بغیر اس کے جسم  
ایک ہر مند ہے۔ زندہ رہ سکتے ہیں۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ کوئی ہر مند کا رگ مارا ملک ہے  
جس کے قانون اور طاقت سے یہ سب باتیں ظہور میں آ رہی ہیں۔ اور فرد ہم اس خلق کی تھا  
اور یہ سب باتیں ایسے ہیں۔ یہ خالق ہمارا ہی پاک ہر مند ہے۔ خداوند مہربان ہے

جو کھٹ کھٹ میں ہر اچانک ہی وجود ہے۔  
بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اگرچہ اس کا بنانا الہی تو خدا کو پس نے بنایا۔ مگر یہ ایک بہرہ جو  
ہے مثلاً کوئی شخص ایک بہرہ کو دیکھ کر کہے کہ فرد اس کو کسی آدمی نے بنایا ہے  
اور بعض لوگوں کو چھیڑے کہ اس آدمی کو کس نے بنایا۔ اور جب اس کا جواب نہ ملے تو وہ یہ نتیجہ  
نکالتے کہ اس بہرہ کا بنانا الہی کوئی نہیں ہے۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ سب نباتات اور حیوانات نیچے کی ایک نمادہ شکل سے پیدا ہو رہی تھی  
اور انہیں جان والہ دیکھی تھی۔ تو یہ قول چاہو تو چاہو یا جہو تو اس سے آفرینہ

کی قدرت کا انکار نہیں ہو سکتا بلکہ خود یہ قہر ہی ثابت کرتا ہے کہ جان والے افراد کو ہی ہوا  
اب دیکھو کہ خواہ وہ خالق پر خطہ نیچرین کام کرتا رہتا ہو خواہ اوس کے ایک دم سے دنیا کی سزا  
کے لئے اصول ترتیب دینے کے جتنے طالب ہر وقت کام ہو رہا ہے۔ یہ دونوں ایک  
ہی بات ہے۔ ان قانون سے سوائے اوس خالق کی ہستی کے اور کسی پیدا طاقت اور  
مانائی کا بھی ثبوت ہوتا ہے۔

جستج کہ کوئی شخص ہر ایک چیز کی اصلیت اور سبب واقف نہ ہو نہیں کہہ سکتا کہ  
اس دنیا کا پیدا کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ مگر یہ بات اور بھی امکان سے باہر ہے۔ وہ نہیں  
جان سکتا کہ زمانہ ماضی میں ہر ایک چیز کی نسبت کیا کیا واقعہ ہو چکا ہے۔ اور زمانہ آئندہ میں  
کیا کیا ہوگا۔ پس انسان محض ایک ضعیف البنیان اور ضعیف العقل وجود ہے۔ گو وہ اپنی  
قدانت اور جہالت کے باعث کل نیچر اپنی ایکو قادر سمجھتا ہے

نیچر یعنی قانون قدرت کو جو اس جہان کا بنیوالا تصور کرتے ہیں محض غلط ہے۔ دلیل یہ  
ہے کہ قانون کا کام ہر وقت ترتیب دینا قانون اور چیز کا۔ اور یہ بات ہر شخص جانتا ہے  
کہ ہر ایک فعل کا کوئی فاعل اور ہر ایک چیز کے وجود کا کوئی سبب اور ہر ایک قانون کا کوئی  
بنیوالا فرد ہے۔ اگر کہا جائے کہ نیچر یعنی قدرت ہی انکا فاعل ہے تو سوال یہ ہے کہ ان  
چیزوں کے ترتیب دینے میں جو عقل اور ہم نظر آتی ہے وہ کیا شے ہے۔ اور اسکا مالک  
کون ہے۔ قدرت ہر شے کی کام کر سکتی ہے کہ دو یا چند چیزوں کو ملا کر ایک نئی شکل  
پیدا کر دے۔ مگر اس شکل کی ترتیب میں جو عقل اور ہر ہندی باجائی ہے وہ کیا چیز ہے  
یعنی ہر ایک عضو اور ہر ایک چیز جو اپنی اپنی جگہ میں مناسب پر بنائیں اور خاص خاص کام  
کیلئے مقرر کیے گئے ہوں۔ ثابت ہوتا ہے کہ انکا بنیوالا اور ترتیب دینے والا فرد کوئی ہے

جیسے دیکھو گھڑی کو کہ وہ مات اور پھر کی چیز کو جس کے فروغ کی موافق اول اور پھر بنائی گئی  
 پھر دن پر دن کو ایک عقلمند گھڑی ساز نے مناسب جگہ پر خاص خاص کام کر بنائے ترتیب دیکر  
 اسے ایک شکل تعلیم کی جیسا کہ عام گھڑی کہہ لیا۔ اب اس کو کچھ دیکر ایلدن یا کسی دن تک  
 وقت بتانے کا کام اوس سے لیتے ہیں۔ اب دیکھو کہ وہ مات اور پھر کی چیزیں جن سے وہ گھڑی  
 بنائی گئی ہے۔ ایک جگہ جمع کر دیجائیں مگر اون سے پرزے نہ بنائیں۔ نو نہ تو پرزے  
 ہی از خود بن جائیں گے۔ نہ گھڑی کی شکل خود بخود بنائیگی۔ یا یہ کہ پرزے بھی بنا دی جائیں  
 مگر وہی ترتیب گھڑی ساز کی عقل اور اصولوں کے موافق نہ بن جائے۔ تب بھی گھڑی از خود  
 نہ بنائیگی۔ گھڑی اسی وقت بنائیگی جبکہ یہ چند چیزیں اور گھڑی ساز کی عقل یکجا ہو کر پرزے  
 پرزے کی ترتیب اوس کی جگہ موزوں پر بن جائیں گی۔

اب غور کرو کہ جامہ البسانی اور حیوانی ہیکل جیسے مثل اوس گھڑی کے ہر جگہ بنائے گئے  
 عقل اور ترتیب کتہہ کی ضرورت ہے۔ پس اس عقل اور ترتیب کنندہ کا نام خدا۔ گارڈ۔ یا الشور  
 ہے اور جس طرح گھڑی ساز گھڑی کی عمدہ چال رکھتا اور اس کے پرزوں کو رنگ لگتا اور کھینچتا  
 موزوں رکھتا کیلئے وقتاً فوقتاً تیل پہنچاتا رہتا ہے اور رنگ لگتا پرزوں کو چمکتا یا بدلتا  
 رہتا ہے اسی طرح ہمارا گھڑی ساز جو پورن برہمہ سچا اند ہے سکو عمدہ فعل کرنے کیلئے  
 ہماری ہر طرح کی نگرانی رکھتا ہے۔ اور جب ہمارے فطرت میں رنگارنگناہوں کی لگجاتی ہے تو ہمارے  
 سزا دیکر اوس رنگارنگ صاف کرشی بدایت دیتا ہے۔ اور جب ہمارے جسم کے پرزے  
 بالکل خراب ہو گئے اور از حد رنگ آلودہ ہو جاتے ہیں۔ تب اسے موت کے ذریعہ بدل دیتا ہے  
 جس کی ہستی سے انکار کرنا بھی ایک طرح کا ثبوت اوس کی ہستی کا ہے۔ کیونکہ جو چیز مثبت نہیں ہے  
 اس کا کوئی نام بھی نہیں ہے۔ نام اسی چیز کا رکھا جاتا ہے جو ظاہری۔ باطنی۔ یا خیالی وجود



کہتا ہوں اگر کیا جاوے کہ شاعر دل جو فری نام اپنی کتابوں میں نام لکھے ہیں وہ کیا سبج  
 ہیں مثلاً گل کا پتہ سلج الملوک جبارہ کا گھوڑا لال دلو وغیرہ اور جواب یہ ہے کہ  
 یہ نام جو شاعر دل نام لکھیں وہ سب حق اور سب چیزوں کے علم اور حلقے سے گڈ ہے  
 لکھے ہیں کوئی نہیں انکار کہ سکتا کہ گل اور انسان اور گھوڑا سب چیزیں ہیں گو یہ نام  
 نام والا پہول اور راجہ اور گھوڑا سب چیزیں ہیں مگر شاعر کا خیال تو سب چیزوں میں کو  
 دیکھ کر ایک نام اپنی منہ منی ضرورت کیوفاق کہہ لیں گے اور یہی ہے انسان کی کوشش  
 اور عقل نہ چرک سیکھ سکتے اور اس میں تلاش کرنے کے لئے تھک جاتی ہے اور انتہا نہیں ملتی تب  
 اسکو معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک محض ضعیف انسان اور ضعیف العقل وجود ہوں مجھ سے  
 بڑا کافر کوئی وجود جو عقل کل ہے اور جس میں کل طاقتیں بھری ہوئی ہیں اور یہ کل نہ چرک  
 کسی نامیو لکھے اور خود موجود نہیں ہو سکتی تب وہ بار بار بلند کار اوشتا ہے کہ یقین کرو  
 حسابات پر کہ ہمارا پیدا کرنے والا اور موجود فرد کوئی ہے جو ہمارے گناہوں اور گناہوں کی  
 نذر اور جزا دیتا رہتا ہے مثال کیواسطے میں تم ایک چشم دید میر گذشت ایک اسکول ماسٹر  
 کی سنا تا ہوں وہ یہ کہ ایک صاحب ہندو گیری سکینہ کو کالج میں داخل ہو  
 کر کچھ تیز اور صورت کے حسین تھے استاد لوگ خاص مہربانی سے انکے ساتھ پیش آتے تھے  
 نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہر امتحان میں کامیاب ہو چلے گئے اور آخر کار ایک متحول نوکری پر مقرر کہ گئے  
 اس کامیابی کے جیسے اس کے زمانہ میں یہ بات کہیں گئی کہ نہ خدا کوئی چیز نہ تقدیر کوئی  
 شے ہے اس طرح چند سال ان کا زمانہ نہایت خوشی گشتا گذرا اور وہ بچے نیچر پر ہو کر  
 ایک مذہب پر طبع کی زبان کھولنے لگے خدا کا ذکر انکو دیر سے زیادہ کرنا معلوم  
 ہوئے گا وہ اس قدر ناراض اپنے تئیں عقل اور علم کے ہونے لگے کہ خدا کی ہستی سے

ہی اٹا کر لئے گئے۔ وہ ہمیشہ اپنی ہم نشینوں پر ملوث اور ملامت کیا کرتے کہ تم خدا کی یاد کیوں کیا کرتے ہو یہاں ہی محض فضول اور کثرت اور تقسیم اور فانی ہے جو عبادت میں خاص موصفت کیا کرتے اور کھیت اٹھا کر لئے ہو۔ اگر یہ دقت ہم دنیا کی ترقی اور ترقی کی تلاش میں رہت کرنا چاہتے ہیں تو یہی حاصل ہو غرض کہ وہ اسید پر حیرت پیش دغا کیا کرتے۔ ایک نوجوان پر ایک بلا تیراگہانی جسمیں وہ محفوظ کر دے گا تو تھی ناؤں ہوئی۔ نوکری سے سینہ سینہ (مطل) ہوئے۔ نوجوانی میں یہ تھکا تاہم کیا گیا۔ اس وقت میں نے خود اوکو دیکھا کہ ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر کچھ جاپ کر رہی ہیں اور نہنگوں ہو کر ازار رکتے ہوئے پر ہمیشہ سے پرارتھنا کر رہی ہیں کہ اے مالکِ دو جہان میری شرف بچا اور مجھ کو اس بلا نجات دے۔ میں اتنی گناہوں پر نہایت شرمندہ ہوں۔ تیرے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ جس کے روزِ وفا میں زیادہ کو لیاؤں۔ اور دیکھہ درد کہہ ناؤں۔ اور نہ تیرے سوا کچھ کوئی روزِ نظر آتا ہو جس سے خواستگار ادا کا ہوں۔

اب غور کر نیکی بات ہے کہ مصیبت اور تکلیف کے وقت ضرور اللہ کا دل خود اندر سے بدلتا ہے کہ تیرا کوئی مالک حقیقی ہے۔ تو اوس سے خواستگار ادا کا ہو۔ اس مصیبت زدہ شخص کا دل اوس پاک پروردگار کی طرف از خود رجوع کرتا ہے اور اس وقت اوسکی بہ عقل و تحصیل اور تجربہ کم ہو جاتا ہے اور بجز خدا کے کوئی حامی اور مددگار نہیں سوچتا۔

اب سے چنتا میں یہ مالک حقیقی وہی ذات پاک پوران برہمہ متحد اندر کی ہے جسکو آستگ کر پر مشور اور خدا نام سے پکارا کرتے ہیں۔

اس محفل اور سکین بخش ہوا ایک سنکر چنتا میں ایک دم زبردستی پکارا تھا کہ اسی بہارِ گلستانِ دلیو میں نہایت ممنون آپکا ہوا کہ آپ کے پر دلیل اور دلچسپ کلام نے میری قدیمی جی ہوئی زکات کو جی طرح سے صاف کر ڈالا میں بھی لکھن خیاالات کی طرف رجوع ہو رہا تھا جیسا کہ بعض



مذکورہ بالا اور میر دل میں بھی جم گیا تھا کہ خدا کوئی چیز نہیں ہے اور یہ جہان انہی چیزوں سے بنا ہے۔ انسان اپنی عقلی اور تدبیر کے زور سے دنیا میں ہر طرح کا سیلاب ہو سکتا ہے۔ مگر یہ سمجھ کر کہ میر یہ خیال محض غلط تھا۔ انسان کچھ نہیں ہے اور میں ایمان آتا ہوں اس اعتقاد کے اہل تھے اس جہان کا مالک اور خالق ہے اور اس نے ہم کو آرا دھوڑ دیا ہے چاہے وہ ہم اپنی عقل سے مطابق نیک کام کریں یا افعال بکے ترکیب ہوں اور اس نیکے بد فعل کا نتیجہ ہم کو مجبوراً اٹھانا پڑے گا۔ اس مضمون پر کئی شخصوں نے گفتگو کی۔ مگر جیسا تسکین بخش اور پر دلیل جواب دہی کی زبان مبارک سے منہ سے نکلا یا ایسا مشتیر کسی نے نہیں بتایا۔

**سوال چہتا میں** خدا کی غرض اس جہان کے پیدا کرنے سے کیا ہے؟  
**جواب کیا نہ لے**۔ اسکی نسبت خدا جدا مذہب والوں نے جدا جدا راوی دی ہے۔ مگر وہ سب ان کے خیالات کی پرواز ہے۔ کوئی اور نہیں ہے کہ بتا ہے کہ جب خدا کو تھا رہنا اچھا معلوم ہوا تب اس جہان کو بنایا۔ کوئی کہتا ہے کہ جب حضرت آدم نے شیطان کے بہکانے سے گمراہی کا دانہ خلاف حکم خدا کے بہشت میں کھا لیا۔ تو خدا نے ناراض ہو کر حضرت آدم کو بہشت نکال کر اس دنیا میں بھیج دیا۔ اور پھر یہ سب چیزیں جو ہم دیکھتے ہیں انسان کے آرام کے لئے بنی گئیں۔ کوئی کہتا ہے کہ جیسے باغبان اپنی باغ کو دیکر خوش ہوتا ہے ویسی ہی خدا اس باغ جہان کو اپنی طبیعت خوش کرنے کیلئے بنایا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اس نے انسان کو اس غرض سے بنایا کہ وہ اسکی عبادت کرے اور انسان کی اسالیش کے لئے باقی اور سب چیزیں دنیا کی بنائی گئیں۔ مگر میرے نزدیک یہ سب مجذوب کی بڑبڑ کا بلبلان کی کپ پر مبنی کہنا ایسا ہے کہ جبکہ میں تمہارے دلکی اور تم میرے دلکی بات کو نہیں جان سکتے

آؤ خدا کے دل کا حال کہ نہ کر کوئی جان سکتا ہے نہ کہ کبھی دیکھنا نہ دیکھنے کی امید ہے  
 نہ کوئی اس کا تجربہ ہے نہ کوئی اس کا مشاہدہ ہے نہ کوئی اس کے پاس تک پہنچ سکتا ہے نہ کوئی  
 اس کی غرض اور دل کا حال تباسکتاب میں اور یہ ہو کہ کبھی لکھا ہے کہ مار دس یا چوبیس خدا کے پاس سے  
 آیا کرتے تھے یا کہ وہ طور پر موعی اور خدا سے بات چیت ہوتی تھی۔ یا حضرت عیسیٰ خدا کے  
 بیٹا تھے اور اپنی باپ کے دل کا حال تباسکتے تھے سو یہ سب بے دلی کی سی ٹہرے۔ جابلون اور  
 پتھروں کے پہلے نہ کیلتے جس کے عقل ضعیف اور چھوٹی ہو کر رہے ہوں وہ بے پیشہ اولیٰ ایسا لکھتا ہے  
 از مارفن اور جبریل وغیرہ کے ذریعہ سے خدا اور اس کی مخلوق کے درمیان اس طرح چھٹی سیالی  
 یا یا خاہی ہو کر رہی تھی تو اب بھی تو لکھتا ہے کہ حضرت جبریل یا ہارون کے مارفن کے دشمن ہوئے تھے  
 پس سمجھنا چاہیے کہ وہ ایسا بے فہمی نام خدا کے مجبوران کے ہیں جنکو اولیا اور انبیاء لوگوں نے  
 پر ذاتی خیالات کو خدا کے قول کے نام سے دنیا میں پھیلانے کی غرض سے مجسم قاصد بنی  
 اور خدا کے دہلیان کا ٹھہیر لیا تھا۔

پس چنتا میں نہیں کہہ سکتے کہ خدا کی غرض اس جہان کے پیدا کرنے سے کیا ہے۔ اس کا حال  
 تو وہ خود ہی خوب بہتر جانتا ہے اگر میں یا تم یا اور کوئی کہے کہ خدا کے دل کا حال جانتا ہے تو  
 ایک شخص جو پوچھا دعویٰ ہے چنتا میں نے کہا کہ اسے جناب آپ کا فرمانا اور حقیقت صحیح اور مضبوطی  
 میل پورا پورا اطمینان آپ کے بیان سے ہو گیا۔ کہ فی الواقع کوئی شخص خدا کی غرض اور  
 دل کے حال کو نہیں تباسکتا نہ اسکو جان سکتا ہے۔

سوال چنتا میں تمام دنیا کے لوگ ایک زبان ہو کر کہا کر کہہ رہے ہیں کہ انسا اشرن کا  
 ہر وہ فرد لوگ کہہ رہے ہیں کہ انسا لوہین سے زیادہ اشرن برہن لوگ ہیں۔ اس کی کچھ کیفیت

زبان مبارک سے فرمائے ؟

جواب گینال دیو۔ لفظ اشرف کے معنی میں شریف ترین یا بزرگ ترین میں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ حضرت انسان نے یہ خطاب بزرگی کس درجہ پر کیا ہے۔ کیا خدا کے دربار پر یہ لقب عطا فرمایا گیا ہے یا حیوان مطلق کی مجلس میں بخشا گیا ہے۔ یا حضرت انسان خود ہی اپنے منہ میں یہ لقب سمجھ بن سمجھ نہیں۔ بسکی شاید ایسی ہی کیفیت ہو جیسی کہ شیر اور انسان کی تصویر کی خود ہی قانون بنائیوالے خود ہی خطاب گدہ بنوالے۔ اور خود ہی اسکو اپنی نام کے ساتھ منسوب اور مشہور کر نیوالے۔ بلکہ ہیں۔ اسباب کو حضرت انسان خود قبول کر چکے کہ انھوں نے وہ باتیں دیگر جائزہ رکھ چکی کہ وہ حیوان مطلق کہتے ہیں۔ سیکھتے ہیں۔ مثلاً تبنہ اور ڈیرہ کا بنانا مگرمی سے۔ سیکھا ہے۔ ذخیرہ کا جمع کرنا چھوٹی سے۔ اقلیدس کی سیسویں شکل کہ ہمیں یہی حفظا کا اہل راغ سے اسطرح کی ہزاروں مثالیں ہماری آنکھ کے روبرو موجود ہیں۔ پس اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حیوان مطلق استاد ہیں حیوان ناطق یعنی حضرت انسان پس شاگرد کے منہ سے اسباب کا بلکنا کہ میں اشرف ہوں استاد میں رہا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ بات البتہ صحیح ہے۔ کہ انسان میں حیوان مطلق کی بہ نسبت گونا گوی کی طاقت زیادہ ہے۔ اور یہ جیسا اپنی سلطنت اور کاروبار کا انتظام کر سکتے ہیں۔ ویسا حیوان نہیں کر سکتے۔ مگر انکو اسکی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ وہ اپنی ضروریات زندگی اور کچھ سکھ کو اسطرح سمجھتے اور جانتے ہیں جیسے کہ حضرت انسان پس میری سمجھ میں حضرت انسان کو کوئی ایسی فضیلت حاصل نہیں ہے جس سے وہ اپنی ایکو اشرف المخلوقات کہنے کے مجاز ہوں۔ بلکہ انصاف کی بات تو یہ ہے کہ اگر اپنے کو اہل حق کہیں تو سچا ہی ایک اور بات قابل غور ہے جس سے پایا جاتا ہے کہ حیوان مطلق اشرف حق ہیں اور انسان کے وہ بات یہ ہے کہ حیوان مطلق انسان کی بولی اور اشاروں کو سمجھتے ہیں۔ مگر حضرت انسان خود

برائی کا مارہر میں نہ مینو انونکی بونی کو جانتے ہی نہ اس کے اشاروں کو پہچانتے ہیں۔ اور حقیقت یہ کہ  
 اور ایسا خدا کی مخلوق کو جو صرف انسان پہنچتی ہی اور حقیقت گناہ ان سے سرزد ہوتے ہیں اور کا  
 نہ ارد ان حقیقت بھی حیران مطلق کی ذوات سے نہیں ہوتا۔ رفا شرف بہمنان ہوا لفظ بہمن سے  
 براہ ہر وہ شخص جس نے پہچان لیا ہو بہرہ یعنی خدا کو۔ اس کے لئے خصوصیت کسی لفظ یا قوم یا  
 نہ سب یا ملک کی نہیں ہو جو شخص خدا شناس ہو گا وہ ضرور نسبت دوسروں کے نیک خلیف  
 عالم جلیقہ الطبع اور عمدہ شخص ہو گا۔ اور وہ ضرور شریف اور بزرگ سمجھا جائیگا۔ چنانچہ اگلے  
 زمانہ میں جو لوگ بہرہ شناس ہوا کرتے تھے وہ بلا لحاظ لفظ کے بہمن لقب ہی ملحق کئے  
 جاتے تھے۔ جو لاعلمی یعنی دنیا میں ہونیکے مشتبہ ہندوستان میں پھیل گیا ہے کہ کرم کو نہ دیکھ کر  
 لفظ کے لحاظ سے بہمن چہتری وغیرہ کہے جاتے ہیں۔

آہل ہندو میں جو لوگ فی زمانہ لفظ کے لحاظ سے بہمن کہہ جاتے ہیں اور ان کے فعلوں پر خیال  
 نہیں کیا جاتا۔ وہ ایک رواج کی بات ہے۔ مگر اس سے وہ بزرگی لفظ کے بہمن کو حاصل  
 نہیں ہو سکتی جو کہ وہاں کے بہمن کو دیکھا یا کرتی تھی۔

پس اسے چھتاسن نام ہرگز اپنے دل میں اس خیال کو مبت لانا کہ تم بوجہ یہو انسان کے اشرف  
 المخلوقات ہو یہہ بھی انانیت اور انکار کا کلمہ ہے جو تم کو دل سے نکال دینا لازم ہے  
 جسکو تم نے چھتاسن نے کہا کہ اسے حضرت گیان دیو آپ کے اس جواب کے میرے دل کی بڑی بھاری  
 تائید کی اور چہالت دوم کی میں بالکل اس انانیت کے خیال میں ڈوبا ہوا تھا کہ بوجہ اشرف  
 المخلوقات ہونے کے مجھ پر قسم کے جو دستم کا حق دنیا میں حاصل ہے۔ درحقیقت  
 یہ بات سچ ہے کہ بدخلیوں اور جو دستم کے نکرانیکے لحاظ سے حیوان مطلق بدرجہا بہتر  
 بہمن بہ نسبت حضرت انسان کے۔

کیا ان دلو نے کہا کہ تمہارا دل سے انسانیت کا خیال دور ہو نیکاحال معلوم کر کے میں تم سے  
انہایت خوش ہوا اب تمکو مناسب ہے کہ مجھ سے اخلاق اور گمان بنکر غیر مطلق بن جاؤ تاکہ حاصل  
ہو تمکو درجہ شرافت اور بزرگی کا جو حضرت انسان نے اپنی نام کے ساتھ خصوص کر لیا ہے  
وہ انسان کی زندگی بہتر ہے حیوان مطلق کی زندگی سے ۛ

**سوال چہتمین**۔ آپ نے اوپر کے کسی جواب میں فرمایا ہے کہ خدا گناہوں کی  
منہ دیتا ہے تو میں پوچھتا ہوں کہ گناہ کیا چیز ہے؟

**جواب** کیا ندیو۔ مسلمان قرآن کو عیسائی انجیل کو یہودی توریت کو اور ہندو  
وید کو کلام خدا کہتے اور سچے سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کے احکام کے خلاف کسی فعل کے کرنا نام گناہ  
ہے جیسے تخریرت ہند اور دیگر قوانین بادشاہ وقت کے برخلاف کام کرنا نام جرم ہے ۛ

**سوال چہتمین**۔ کیا یہ چاروں کتابیں ایک ہی وقت میں اور ایک ہی خدا کی  
بنائی ہوئی ہیں؟

**جواب** کیا ندیو۔ نہیں۔ یہ سب کتابیں ایک وقت کی بنی ہوئی نہیں ہیں۔ مختلف اوقات  
میں مختلف نبیوں اور رشیوں نے انکو جاری کیا ہے۔ انہیں سے وید سب سے پہلے  
اور قرآن سے آخر کتاب خدا کی بنائی ہوئی بتلائے ہیں کہتے ہیں کہ وید کو پڑھو ہر لوہن  
اکہ۔ ان برہمن گذرین۔ توریت کو قریب ڈھائی تین ہزار برس کے۔ انجیل کو قریب دو ہزار برس  
کے اور قرآن کو قریب تیرہ چودہ سو برس کے جسے ہرگز گزرے جو اصول قدرت اور قواعد  
خدا شناسی کے کہ دیر میں درج ہیں وہی یاد لیجئے یہی یا چند اور نبیوں کے دوسری کتابوں میں

بھی موجود ہیں۔ رہے فروعات اور دنیا دار بھی کہے قائم اور طریقہ انہیں المبتدئہ ہلکے کا  
جدگانہ مضمون اور جدگانہ ڈسنگ ہے۔

سوال چہ تبار میں۔ آپ نے یہ بات اور پر کے جواب میں صاف نہیں بتلائی کہ یہ چاروں  
کتا میں ایک ہی خدیج کی بنائی ہوئی ہیں یا نہیں۔ اگر ان کا بناؤ والا ایک ہی خدا ہی تو ان کے مضمون  
اور مطلب اور زبان میں فرق کیوں ہے۔ تواریخ سے ثابت ہوا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ  
آریہ لوگوں کی اولاد ہیں۔ اور ان آریہ لوگوں کی بولی ابتدا میں سنسکرت زبان میں تھی  
کہ حسین وید لکھی گئی تھی پس جبکہ وہ کل خاندان کے لوگوں کا ایک ایک لاکھ اور مالک ہی  
تو اس کو علیحدہ علیحدہ زبانوں اور جدا جدا وقت میں جدا جدا کتاب بنانیکی ضرورت کیا پڑی تھی  
کیا وہ ایک کتاب سے سب لوگوں کو مددایت کرنے سے عاجز تھا۔ کیا وہ ایسا ہی ضعیف البنیان  
اور ضعیف العقل و محدود جیسے کہ دنیا کی جماعت واضعاً قانون جو ہر روز انہی قانون کو  
ترمیم کیا کرتے اور ہر روز نئے نئے قانون مناسب وقت جاری کیا کرتی ہے۔ اگر یہ کتابیں  
ایسے ضعیف خدا کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو ہر ایک انسان کو اختیار حاصل ہے کہ ان کو  
مانے یا نہ مانے ضعیف ہونا ان کتابوں کا کسی قانون سے ثابت ہوتا ہے مثلاً  
(۱) انہیں سے ہر ایک کتاب کا پیر و دوسری کتاب کو سزا جانتا اور بدھوتا سمجھتا ہے اور اس کے  
پیر کو کافر یا ناشتک کہتا اور اپنا خدا کا دشمن بتاتا ہے پس کیا خدا سب لوگوں کے دلوں میں  
یہ اثر پیدا کرے عاجز تھا کہ کل جہاں کے لوگ اس کی ایک ہی کتاب پر چلتے اور اس کو  
قانون اپنی دین و ایمان کا ٹھہراتے۔ دوسرے کبھی جگہ ضعیف خیالات کی باتیں اور خیالات  
میں اختلاف ہر ایک کتاب میں پایا جاتا ہے تبسیر سے انہیں ہر ایک کتاب میں پایا

کی قربانی کا حکم دیا گیا ہے۔ اب اعتراض یہ ہے کہ جبکہ کل جاندار اس ایک خدا کی مخلوق ہیں تو یہ بات عقل کے خلاف معلوم ہوتی ہے کہ وہ ایک جاندار کی قربانی کو دوسرے جاندار کے ہاتھ سے روکھے اور ظاہر کرے کہ اس کی قربانی میں مجھ خوشی حاصل ہو رہی ہے۔ دیکھو دنیاوی مان باپ بزرگ اس بات کو برا نہیں کر سکتے کہ ان کا ایک بیٹا دوسرے بیٹے کو ان کے روبرو ہلاک کرے اور وہ سے خوش ہوں۔ پس کیا الشوریہ پر اتمام الن دنیاوی مان بالیون کی بہ نسبت بھی بدتر اور یرحمہم اور ظالم ہے جو ایسا حکم دیتا ہے۔ ستر سمجھ میں یہ حکم قربانی بزرگ حکم قربانی نہیں ہے وہ البتہ حکم انسانی ہے کیونکہ انسان کی قربانی کا حکم ان کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت انسان نے جو مصنف یا مؤلف ان کتابوں کے ہوئے ہیں اپنی جنس کو بچا کر دوسرے جانوروں کے گوشت کے کھانے کی غرض سے یہ حکم قربانی لگا دیا پس ان کتابوں کے ضعیف ہونے سے ان کے بنائو الیکا ضعف خیال کیا جاسکتا ہے اور بھول چوک اور ضعف اور خود غرضی حاقہ ہر جامہ انسانی کا نہ کہ خدا کا۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ یہ کتابیں کلام انسانی ہیں نہ کہ کلام ربانی۔

**جواب کیا ان دیو۔** اسے چنتا میں یہ سوال تمہارا فی الحقیقت پر دلیل اور محقول ہے اور میں تمہاری رائے سے پورا پورا اتفاق کرتا ہوں۔ مگر اس میں کوئی حرج کی بات نہیں سمجھتا کہ عمدہ عمدہ باتیں پچھلے بزرگوں کے اقوال میں سے خواہ وہ کسی قوم اور مذہب اور ملک کے ہوں چکر ان پر حال چلن کو درمیت کر نیکیئے مان لہو جادین حقیقت میں خدا سب کا ایک ہی ہے اور مذہب بھی سب کا ایک یعنی اصول مذہبی اور قانون اخلاق سب کو کوئیں ایک ہی بنا پتایم ہو میں مگر نرم و راجع عقول اور عقولین اور ہر مانندی زنون کہ جو ہر وقت موجود ہیں فرق الگ ہیں حصول ہندوگ اس فرق کو دور کر کے

سوال چہٹا من - دنیا میں سب سے زیادہ شکر لوگوں کی بورہ مذہب والے ہیں۔ اول سے  
 حکم عیسائی۔ اول سے کم ہندو۔ اول سے کم مسلمان۔ اول سے کم دیگر اقوام۔ میں چکیتا ہوں کہ بعض  
 بعض قول اور فعل ان مذہب والوں کے ایسے ہیں کہ جس بات کو ایک مذہب والا گناہ سمجھتا  
 تو دوسرا مذہب والا ثواب جانتا ہے۔ مثلاً مسلمان اور برہمنوں میں شراب کا پینا گناہ کہیں  
 کہا گیا ہے۔ مگر عیسائیوں اور دیگر لوگوں میں اسکا استعمال کرنا جائز نہیں پایا گیا ہے۔ یا سہ کہ بورہ  
 اور چین کے لوگوں میں گوشت اور مچھلی کا کھانا بہت ہی بڑا گناہ سمجھا گیا ہے۔ مگر  
 مسلمانوں اور عیسائیوں اور ہندوؤں کے چند فرقہ نہیں جائز رکھا گیا ہے۔ پس میں  
 اس مذہب کے احکام کو سچا اور خدا کا حکم سمجھوں۔ دیکھو جیسے مبارانی و کٹوریہ کے علاج  
 میں تعزیرات ہند کے جرموں کی سزا سب ہندوستانی رعیت کے لئے ایک سی قائم  
 کی گئی ہے ویسے ہی خدا کے جرموں یعنی ماری گناہوں کی سزا بھی سب مخلوق کے لئے  
 یکساں ہونا ضروری ہے۔ اسلئے درخاست کرتا ہوں کہ گناہ کی ایسی تعزیرات نہ ہوں جن کا نفس  
 منی سب مخلوق پر یکساں اثر نہ ہو۔ گناہ کی تعزیر جو کچھ آپ نے ابھی تک بیان کی  
 اس میں میری تسلی نہیں ہوئی۔ اسلئے دوبارہ تکلیف دیتا ہوں محانت فرمائیے۔

جواب گیارہ ویلو۔ اسی چہٹا من یہ تھا اس سوال بہت مشکل ہے اور اسکا جواب بھی بہت  
 طویل ہو گا پس توجہ قلب کے ساتھ سنو اور اس کے لفظ لفظ پر غور کرو نہایت پیچیدہ ہو  
 گا۔ اسی قول اور فعل کے کہو اور کرنا نام ہے جسکو کہتے اور کرتے ہوئے انسان کے دل میں  
 بے (अव्यभिचारी) یعنی خوں) شنکا (शुद्ध) یعنی شک و شبہ) اور لچھا (लज्जा) یعنی  
 شرم) پیدا ہو جب تم کسی فعل کے کرنے پر آمادہ ہو تو اول اپنی دل میں سچا کر دیکھو کہ  
 ان میں سے ایک یا دو یا تینوں خاصیتیں تمہارے دل پر کیا اثر ڈال رہی ہیں۔ اگر دوسرے



اثر سے تیار اول شادی اوس فعل کے کر سکی نہ تا ہو تو سمجھو کہ خدا کا حکم اوس فعل کے کرنا  
نہیں ہے۔ پس جب تم اس حکم کے خلاف کرو گے مریب گناہ کے سمجھ جاؤ گے اور تم کو  
کامیابی اوس فعل میں کماحقہ حاصل نہو گی۔

علامہ اسکے جس فعل سے اپنی اور دوسرے جاندار کی جان و مال خیرم اور ملک و نقصان تکلیف اور  
بچ بلا استحقاق اور نیک نیت کے یا خلاف اصول اور احکامات رب تعالیٰ (یعنی  
سیاست مدنی کے پہنچا یا جا۔ یا جس فعل اور طریقے سے اپنے خاندان یا قوم کی بے آبروی یا بے  
اخلاقی دنیا میں ہوتی ہو۔ یا جس فعل سے والدین اور عزیز و اقارب کے حقوق کا بالخصوص اوس خدا کے  
بندگان کا بالعموم خون ہوتا ہو یعنی جو فرض کے اور ان کے حقوق کے اور اگر نکاح بھید واجب ہو وہ ادا  
نکاح یا اگر یا جس فعل سے کسی جاندار کی آتما یعنی روح کلیائی جائے تو ایسے فعل کا کرنا بھی  
داخل گناہ ہے۔ اور ایک اور بڑا بہت بڑا گناہ ہے کہ کسی دوسرے کو اپنا رزق یا مالک دیکھنا  
سمجھنا یا خدا کی ہستی میں شک کہنا یا اوسکی ہستی سے انکار کرنا گناہ میں داخل ہے مثال  
اور تشریح کیو اسطے میں تمہارا سامنے چند باتیں بیان کرتا ہوں جو میرے نزدیک گناہ ہیں  
اور تم کو کان لگا کر سنو وہ باتیں یہ ہیں۔

اول۔ ان باپ کی خدمت گزار بن کر یا اوسکی بقدری اور بے توقیری کرنا۔ دوسری کی بے  
یمن بدی کرنا تیسرے احسان بھول جانا۔ چوتھے جان کشی۔ پانچویں زنا کاری۔ چھٹے دروغ گوئی  
ساتویں چوری۔ آٹھویں خرافت ستانی۔ نویں حق تلفی۔ دسویں ظلم اور زبردستی۔ گیارہویں  
بردیاقتی۔ بارہویں جرم و ہوس۔ تیرہویں زشت کنی۔ چودھویں ایذا رسانی۔ پندرہویں  
ہم گھٹنوں میں سے کسی وقت بھی پریشیور کی یا نہ کرنا اور اپنے بد فعلیوں کی معافی اوسکی  
درگاہ میں نہ مانگنا اور بد فعلیوں پر باز نہ کرنا۔ ان چند باتوں میں ہر ایک انسان کو پرہیز لازم ہے۔

اور گناہ میں طرح سے ہونے میں اپنی مستحباب چاہا کرتا کر کے پستاپنی دل بلا چلتی توں  
 اور کوئی اپنی فعل سے اب ان پذیر باتوں کی نسبت شمع برایت اور کیفیت سنو۔

۱۔ ہر ایک انسان کو لازم ہے کہ اپنے مان باب کی خدمت گزارے اور دلجوئی ہمیشہ  
 سطح پر کرتا رہے کہ کبھی اور کوئی موقع کسی قسم کی شکایت کرنے یا بوجہ ہونے کا نہ ملے  
 انکی خوشنودی کو ذرا نیو خوشنودی خداوند کریم کا مجھے چنانچہ کسی بزرگ کا قول ہے۔  
 ”جنت کہ رضا سے ماراں است۔“

اندر نہ پاس ہے۔ مادران است۔“

علاوہ اسکے اپنی بھائی بند بنوانے کے ساتھ سلوک کرتا رہے۔ انکی مدد کرے اور انکے  
 ساتھ ہمدردی رکھے۔ کل جہان کے آدمی اپنی بھائی بند ہو میں۔ موت درجہ کا فرق ہر کوئی  
 کوئی نزدیک اور کوئی دور جو نزدیک تر ہیں وہ مستحق ہیں کہ اول انکی مدد کیا دے۔  
 ۲۔ جب کوئی شخص تمہارے ساتھ کسی قسم کا احسان یا نیکی کرے تو تم کو لازم ہے کہ تم بھی  
 اسکے ساتھ نیکی کرو۔ بدی تو بھول کر کے کبھی اسکے ساتھ کرنا مناسب نہیں ہے  
 بلکہ عالی رتبہ شخص تو وہی پر جو بدی کے عوض میں بھی نیکی کرے۔

۳۔ احسان فراموشی۔ یعنی جب کوئی شخص کسی قسم کا احسان یا سلوک تمہارے ساتھ  
 کرنے اور تم اس احسان کو بھول کر ان کے ساتھ بدی یا بے پروائی سے پیش آؤ یا  
 جس کوئی ایسا موقع آوے کہ اسکا کوئی کام تمہارے ہاتھ سے نکل سکتا ہو اور تم اسکے  
 انجام دینے میں تعلل کرو تو کہا جائیگا کہ تم نے احسان فراموشی کی۔

۴۔ کسی انسان یا حیوان کو جان سے مار دینا جان کشی کہلاتا ہے جنسی ملکوتی  
 جان پائی و پسوی و سرور کو بھی ہے پس جس طرح تم اپنی جان کو بچانا اور قائم کرنا بہتر سمجھتے ہو

ایسے ہی دوسروں کی جان کا بچانا جیسے سمجھو۔ اپنی فائدہ یا اداہم یا شوق کے لئے کسی کی جان کو ہلاک  
مست کرو۔ ایچ ختمی میں ایسا کہا گیا ہے کہ جس انسان یا حیوان کو دوسروں کی جان کو نقصان پہنچایا  
گیا ہو اور کالہاک کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً مرد مرخوار زندون کا ہلاک کرنا یا بڑبڑیر گیا ہو۔

۵۔ زنا کاری۔ اپنی عورت کے سوا کسی دوسرے کی عورت کیساتھ مباشرت کرنا کہ زنا کاری  
کہتے ہیں۔ اس فعل سے ہمیشہ بچنا اقلندی اور نیک نیتی کی نشانی ہے۔ زنا کار آدمی کی جان و مال  
آبرو اور زندگی دین اور ایمان سب کچھ غارت ہو گیا پورا پورا خوف ہر دم لگا رہتا ہے۔ یہی  
تشریح کے بیان کرنیکی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ ہر روز سیکڑوں نظیرین زنا کاروں کی بربادی  
کی جہاں انگلیہ کے روبرو گذرتی چلی جا رہی ہیں۔

۶۔ روزِ عکوفی۔ جو بات سچ نہیں ہے اور اسکے بولنے یا لکھنے کو روزِ عکوفی یا جھوٹھا بولنا  
کہتے ہیں جھوٹھا بولنے والے کو کوئی عورت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ نہ کوئی اوسپر کسی قسم کا  
محورہ یا اعتبار رکھتا۔ اوسکو طرح طرح کے خطروں میں پڑنے اور مصیبتوں میں پھنسنے کا خوف  
ہر وقت پیچھا لگا رہتا ہے۔ بخلات اسکے راست گو آدمی کو سب لوگ اپنی جان سے زیادہ تر  
غیر رکھتے اور اوسپر پورا اعتبار کرتے ہیں۔ ہر جگہ اوسکو عزت ملتی ہے اور وہ دنیا میں  
نیک نام رہتا ہے۔

۷۔ چوری۔ جو مال کہ انہی ذات خاص کا نہیں ہے اوسکو بلا اجازت درضا مندی اور  
ملک کے لینا چوری کہلاتا ہے۔ چوری کرنے والے کا پاؤں ہمیشہ جلجلیانے میں سمجھنا چاہئے۔  
اوس سے سب لوگ نفرت کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ در بدر مارا مارا پھرتا اور خوار رہتا ہے۔ کبھی دنیا  
میں عزت نہیں پاتا۔ نہ کوئی اوسکا اعتبار کرتا ہے۔ اپنے آقا کے رویہ اور مال کو غصب کرنا  
کبھی داخل چوری ہے۔

۸۔ رشوت ستانی۔ یہ گناہ نوکری پیشہ والوں سے تعلق رکھتا ہے خواہ وہ ملازم سطرار یعنی بادشاہ وقت کے بیون خواہ کسی مہاجرین یا زمیندار کے نوکر ہوں۔ جب وہ اپنی خواہ مخواہ کے ملازم اور اپنے کارکنوں کے عزیز غائب سے کوئی خیر یا دہ پیہ یا جائزہ طور پر کبھی ایسے شخص سے لیا جس کے کام کا کرنا یا کرنا اس کے اعتبار میں رکھا گیا ہو اور وہ اس کام کو کرنے یا نہ کرنے سے دوسروں کو ناجائز نقصان یا فائدہ پہنچا دے یا انصاف کا خون کرے اور اپنی کارکنوں کو مناسب طور پر ان کے سے لیا جائے گا کہ اور رشوت ستانی کی ایسے شخص کی زندگی گتے سے زیادہ بدتر سمجھی جاتی ہے۔

طیغ کہانا اور رشوت لینا برسرِ ٹھہرا گیا ہے۔ ایسا شخص محض بے ایمان ہے وفا اور محض مبالغہ سمجھا جاتا ہے۔ نہ کسی دنیا میں عزت پاتا۔ نہ کہیں چین سے راکھو سوسکتا۔ ہمیشہ جھگڑا جاتا ہے یا نوکری سے موقوف ہونیکا خوف اور سکے دل کو ستاتا رہتا ہے۔ پس کچھتا میں اگر تم اپنے منصفی کے عہدہ کا کام ایمانداری کے ساتھ بلا دروغیت اور بغیر فیہ رشوت اور بلا خوف کسی شخص کے انجام دو گے تو لوگ تمہاری کارروائی پر ہر دہ کہیں گے تمکو عزت کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ ہمیشہ تم سے ڈرتے رہیں گے تمہاری کمائی میں برکت ہوگی یعنی حکام تمکو پسند کر کے ہمیشہ تمہاری ترقی تمخواہ اور عزت کرتے ہونگے۔ اور خود تمہارے دل کو چین آرام خوشی اور بخوشی ایسی حاصل ہوگی جو دنیا کی سب نعمتوں سے بڑھ کر ہوگا۔

۹۔ حق تلفی۔ جب تم کسی شخص کے حق کو مار کر اسکو نقصان پہنچاؤ گے یا نقصان پہنچانے کے باعث بنو گے تو کہا جائیگا کہ تم نے حق تلفی کی۔ مثلاً ایک زمیندار تمہاری عدالت میں مالش دایر کی اور وہ مستحق پانے دگری کا ہی مگر تم نے فیڈا یا اس کے کسی

کلام یا فعل سے مانوش ہو کر اوسکا دھوکہ کھنکس کر دیا تو یہ بے ایمانی نا انصافی اور حق تلفی دونوں  
کہلائی (دوسری اگر تم نے اپنا دین سرائیہ کو جس تمہارے تعلق سے کہ فیض ہو چکا ہے پھر اپنی پامنا  
حق پروری اور لذائذ انسانی میں اور ادیا۔ یا اندھے ہو کر مستحقین کو خیرات میں دیدیا تو بھی  
حقانی اور حق تلفی اور نا انصافی ہوگا۔ (تیسری جبکہ تمہارے اختیار میں کسیکو نوکری دینا یا  
انعام الارام عطا کرنا یا پرورش کرنا رکھا گیا ہو اور تم اوسکو بے تمیزی کے ساتھ بلا جانچ  
استحقاق کے استعمال کرنا شروع کرو تو بھی حق تلفی میں شامل ہو۔

۱۰۔ ظلم اور زیر دستی جب تم نا انصافی کے ساتھ اپنا زر حکومت اور اختیار کو  
بندگان خدا پر کام میں لاؤ گے تو کہا جائیگا کہ تم نے ظلم اور زیر دستی کی مثلاً کسی شخص کو  
اوسکے نزدیک اور زمین سے جبراً محروم کرنا داخل ظلم ہے۔

۱۱۔ بددیانتی جب تم کسی فعل کو بے انصافی اور بے ایمانی کی نیت بننے کرو گے یا  
ایسے فعل کے قریب ہوؤ گے کہ جس کے کرنا حق تم کو حاصل نہیں ہے اور اس تمہارے  
فعل میں سراسر خود غرضی بھری ہوئی ہوگی تو کہا جائیگا کہ تم نے بددیانتی کی۔

۱۲۔ حرص و ہوس۔ یہ ایک خواہش کا نام ہے جو اچھی اور بُرے دونوں قسم کے کاموں  
میں ہوا کرتی ہے بُرے کاموں کی حرص اور ہوس داخل گناہ ہے مثلاً جب تم کو ہوس ہو کہ  
میں خوب عیاشی اور مہاشرت کروں یا بہت سارے پیہ جمع کروں تو ضرور ہوگا کہ تم ناجائز  
وسیلوں سے بددیانتی کے ساتھ اس خواہش کو پورا کرنے کی کوشش کرو۔ پس جیون  
ہی کہ تم اس کوشش کو عمل میں نہ آئے کہ گنہگار ٹھہرائے گئے۔ بخلاف اسکے نیک  
کام کی ہوس آخرت کو سنبھالنے والی ہوتی ہے۔

سود۔ دشمنی کسی کے دلوں پر مارنا اپنے قول یا فعل سے دشمنی کہلاتا ہے۔

یہ کسی انجانے واقع ہو جاتی ہو اور کبھی قصداً کچھاتی ہو۔ قصداً کسیکے دل کو ستانا داخل گناہ ہو  
 اور انجانے کبھی کسیکے دل کو چوٹ مارنا بھلا کام نہیں ہے۔ ایسے نیک لوگ ہمیشہ اپنے قول  
 اور فعل پر نگاہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ کہاؤں تہی ہو۔

بشنیدم کہ مردان راہ حسدا	دل دشمنان ہم نکرند تنگ
تراکت میسر شود این مقام	کہ باد ستانند خلا و جنگ

۴۸۔ ایذا رسانی عجب تم کسی جاندار یا اپنی کسی مانت یا پڑوسی یا دیگر شخص کو ناحق  
 ناروا تکلیف نقصان یا بے حق اینہ قول یا فعل سے پہونچاؤ گے تو کہا جاسیگا کہ تم میں مندی یعنی  
 ایذا پہونچانے والے شخص کی خاصیت موجود ہے۔ خواہ اس خاصیت کا عمل درآمد کسی  
 غرض سے ہو یا بلا غرض ہے۔

۵۔ ابتدائی میں فرد تقویٰ دیر اپنے مالک حقیقی کی طرف دل کو رجوع کرنا ہر ایک فرد  
 بشر اور نیچرت انسان کا فرض ہے۔ دل کو اوسکی طرف لگا اور پر مشغور کی عبادت کرنیکے بہت  
 سے طریقے اور مختلف شکلیں ہیں جو ہر ایک مذہب والوں نے اپنی اپنی کتابوں میں شرح و  
 توضیح کی ہیں۔ اصلیت اور اصول سبکے ایک ہیں یعنی یاد کرنا خدا کی اور محو ہونا اس کے  
 درمیان میں مثلاً مسلمان اور عیسائیوں نے نماز کے طریقے تباہی ہیں۔ اہل ہندو سندھیا  
 (संध्य) اور پرانا یا تم قایم کیا ہے پس آچنتا میں چونکہ تم ہندو دھرم میں پیدا ہوئے ہو  
 اسلئے تم کو ہندو کے اصول پر چلنا لازم ہے کیونکہ تاعدے کی بات ہے کہ ہر شخص کو اپنی مادہ  
 زبان خوشگوار معلوم ہو اگر ہی اور چین باتوں اور طریقوں کو دیکھیں دیکھنا آیا ہے اور چین کے مطابق  
 عمل درآمد کرنا اوسکو آسان معلوم ہو اگر تا ہی پس میں تم کو گائتری کا منتر بتاتا ہوں اوسکو ہر روز  
 پاک صاف ہو کر تنہائی کی جگہ میں جو عدد صاف اور ہوا دار ہو بیٹھ کر صبح شام کم از کم ایک لاکھ



م کے معنی ہیں (۱) **इव** یعنی جو سب جگت کا پیدا کرنے والا ہے جو سب شکتان سوامی  
 یعنی ایسا لاک ہے جو کہ سب کو کل اور سب طرح کی طاقت حاصل ہے یعنی قادر مطلق ہے اور جو عادل ہے  
 (۲) **आविश्य** یعنی جو لازمہ ہے اور جو سب کو اپنی نافرمانی میں ہوتا ہے ہمیشہ قائم رہتا ہے (۳)  
**प्राप्त** یعنی جو گیان سرور یا علم کل ہے جو سب حال جگت کا جاتا ہے اور سب جگتہ موجود  
**मं मुं स्वः** (۱) **मरिचि** یعنی جو سب جگت کی زندگی کا باعث ہے  
 جو جانوں کا جان ہے جو جان سے بھی زیادہ عزیز ہے اس سے اور سب پریشک کا نام ہے  
 (۲) **भूवरित्य धन** یعنی جو پانی کی خواہش کرنے والے ہیں اور کو ملتی یعنی نجات دہانہ  
 اور جو اپنی سبک دہ رہتا ہوں کو سب تکلیفوں سے بچا کر نگہ میں رکھتا ہے اسلئے ہمیشہ  
 کا نام **भुवः** ہوتا ہے (۳) **स्वगति** یعنی جو سب جگت میں بیا پاک ہو کے سب کو  
 قاعدہ کے اندر رکھتا ہے۔ جو سب کے تھیرے کی جگہ یعنی جسکی وجہ سے سب کی ہستی کا  
 انحصار ہے جو سرتا یا جلال اور سب کو سرور ہے۔ اسلئے ہمیشہ کا نام **स्वः** ہوتا ہے  
 (۴) **सवितु** یعنی جو سب جگت کا پیدا کرنے والا اور سب قسم کی برائی کا دینے والا ہے  
 (۵) **देव** جو سب کی روح کو روشن کرنے والا اور سب سب کو نور والا ہے (۶) **वेराया**  
 جو حاصل کرنے کے قابل ہے یعنی جسکے سواے کوئی اور دوسری شے ایسی نہیں ہے جس میں  
 دل لگایا جاوے (۷) **मर्जः** یعنی جو سرتا یا گیان سرور اور از حد پاک ہے (۸) **तत**  
 اسکو (۹) **धमहि** ہم لوگ ہمیشہ دل سے اور پریم سے کامل اعتقاد کیساتھ اپنے  
 دیوان میں لائیں۔ اسلئے کہ (۱۰) **यः** وہ پورن برہمہ سچا ہند (۱۱) **धिया**  
 مثل کو (۱۲) **प्रचोदयात्** بنظر مہربانی سب سے کاموں سے ہوا کو ہمیشہ نیک کاموں سے  
 رن نجوم کرے



اسلئے سب کو چاہئے کہ جو چچاند پورن برہمہ بھکت کا مالک حقیقی ہو اسیکے چرنون میں رات دن اپنی دھیان کر لگا دے جس سے بھلائی دونوں جہان کی حاصل ہو۔ پس اسے چننا میں تم ہر روز بلاناغہ صبح شام اوپر تباہ ہوئے طریقہ کے مطابق اس کا تیری کو بجا کرو۔ اور اگر ممکنہ زیادہ وقت سیکھو تو پنجو لکھے ہوئے مہانتی کی بھی ایک دو لالچ لیا کرو۔ اور اس کے بچنے کے وقت بھی اسی پورن برہمہ بچچاند کا دھیان بنا۔ یہ منتر صرف مجموعہ ہر ایک پاک ناموں کا۔ مہانتی ہر

ہو کُشن ہو کُشن کُشن کُشن ہو ہو

ہو رام ہو رام رام رام ہو ہو

جب تک تم اس مہانتی اور گائتری کی کامل مشق نہ کرو گے تم مجاز نہ ہو گے اور ان عملیات پر ایام کے کر نیکی خلو میں تمہیں آئندہ تلاؤ گا۔ سبب یہ ہے کہ اول رغبت پیدا کرو نام چکر اس ذات پاک کیطرت پھر دل کی یکسوئیت کو حاصل کرو۔ پھر سو او مسنت ہو جاؤ اوسکے دھیان میں۔ تب حاصل ہو گا تم کو وہ سرور لازوال کہ جسکا نذرہ دین جاتے سو معلوم ہو ا کرتا ہے نہ کہ بیان کرنے سے۔ ایک بزرگ کا فرمانا ہے :-

دکھ میں ہر کوئی سمجھتا ہے اور سکھ میں سمجھے نہ کوئی  
جو سکھ میں ہر کوئی سمجھے تو دکھ کا ہے کوئی ہوئی

اس تسکین بخشی جواب کو مسکرت چننا میں بے اختیار پکارا اٹھا کہ اے مہاراج گیان دیو میں نے آپکے فراموشی ہوئی کلام کے لفظ لفظ پر بھی طرح غور کیا۔ فی الحقیقت آپ نے دھاک کو تڑپ میں مبتلا کر دیا ہے۔ اس سے پھر کہ کوئی مضبوط اور تسکین بخشی تو لے گناہ کی نہیں ہو سکتی اور سپر عمل کر نیکی بیشک انسان اور نعلوں سے بخوبی سمجھتا ہے۔ جو گناہ کی فہرست

میں داخل ہیں۔ میں نے کسی مجلس میں گنہگار کی تعریف کی بابت لوگوں کو سوال وجواب کرتے ہوئے سنا مگر البتہ پرامنیتان جواب آج تک میرے سینے میں نہیں آیا اب میرے دل کی تار کی بالکل جاتی ہی اور میں جناب کا نہایت شکر گزار ہوں اور فرزند چھوڑ کے فرمایا ہوئے کا تیری اور نہایت مقرر کا جانپ ہر روز بلا ناغہ فرصت کے وقت کیا کرے گا تاکہ ادھار ہی بناؤں اپنی کچھ سیکھنے اور تعلیمات کا جتنے تیلانے کا وعدہ فرمایا ہے جناب

**سوال چہتاسن** : لوگ کہتے ہیں کہ پیغمبر (ﷺ) بھی جہنم میں اور ول لگا نیکے لایق نہیں ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ دنیا کی ہر ایک چیز لڑکے سامنی پھرتی ہے ہر ایک فرد کی لذت معلوم ہوتی ہے۔ ہر جاندار چلتا پھرتا دکھائی دیتا ہے جہنم میں چاہتا ہوں کہ کوئی چیز لکھتے سے منگاؤں۔ یا کسی شخص کو مٹی سے بلاؤں۔ خط لکھ کر بھیجا جی بھی پر پتھر کی دیز ہو کہ وہ چیز بذریعہ ڈاک کے آمو جو رہوئی بارہ شخص بذریعہ ریل گاڑی کے آسا منی کھڑا ہو گیا۔ پھر میں کہتے سمجھوں کہ یہ سب دنیا جہنم ہے :

**جواب کیاں ویو** : اے چہتاسن خوبی کی بات تو یہی ہے کہ یہ سب چیزیں اور باتیں دنیا بھی معلوم ہوتی ہیں۔ مگر انجام میں سب جہنم ہی ثابت ہوئی ہیں اس لیے وہی ہے جس کو وہاں کے لئے پائڈاری مہاصل ہو۔ اور جہنم وہی ہے جو آج ہی اور کل نہیں۔ دیکھو تمہارا بچپن جو پندرہ بیس برس پہلے تم کو حاصل تھا اب کہاں ہے۔ تمہارے ماں باپ یاڑ ہشتادو فقارہ کوچ کا بجا اس جہان چل لیسو میں۔ اب اونکا کہنیں پتہ کھنی ہے؟ تمہاری عیش و آرام کل تک اٹھائے تھو وہ آج کہاں ہیں۔ تمہارے دل کی کیفیت جو اس گھنٹے سے پہلے تم کو حاصل تھی وہ اس وقت خواب سری کی ہے۔ کہاں ہیں وہ رستم سری کے پتہ لائن

آلاؤ دل سری کے جوہا۔ ماتم اور راجہ آبل سری کے منہ۔ قارون سری کے دو تہنہ  
 زلیخا اور پد مادی سری کے حسین۔ سکندر اور مہاراجہ دسرتھ سری کے بادشاہ تھرا  
 اور یکن سری کے ملا سو فر رام کرشن۔ چھٹی اور محمد سری کے بزرگان جہان لیلہ  
 منصور لیسو آتھ اور بادا فری سری کے فقر نامور کالیداس بلخید اس حافظ سحر  
 شیکسپیر اور ملٹن سری کے شاعر نامی گرامی۔ انور فیض روز بخند ہم دیکھ گئے تھ  
 رہو کے بچہ کہو کہ یہ سنسار جہنم ہے یا سچا خوب کسم کہا ہے ۶

دارا شکوہ فریدون شاہ	تخت زمین پر سیکہ ڈون آئی چلے گئے
ہم دیکھت جگجگات و جگت دیکھت ہم جاوین	آپ بھڑی گیل میں اور دن کو چٹا نہیں

بس جبکہ یہ سب دنیا جہنم تھ قرار پائی تو اوسمین دل لگانے اور اوسکے فروغ میں کچھ نہ  
 سے کیا حاصل ہو سکا ذات پاک پورن برہمہ تھ اند کے لیکو ہمیشگی اور قیام دائمی مل  
 نہیں ہو پس وہی ایک ایسی شے ہو جو دل لگانے کے لائق ہو چنانچہ کہا ہے  
 کس کام کا وہ دل ہو کہ جس دین تو ہو ۷

اسلئے اسے چٹا من پیدا کر عشق الہی کو اپنے دل میں اور جہنم نہجہ اس کا جہان  
 اور اوسکے فروغ اور شروت کو اور مت محو ہوا دل میں ۸

سٹوال چٹا من۔ وہ پورن برہمہ تھ اند کہاں ہو اور کہیسا ہو؟  
 جواب کیا نہ ہو۔ وہ پورن برہمہ تھ اند ہر شے اور ہر جگہ میں موجود تھی مگر ہماری  
 ان گناہ بھری آنکھوں سے نظر نہیں آسکتا جس طرح میو خوشبو کھل میں آگ لکڑی  
 میں بجلی ہو امین رخت کی جڑ اور شاخیں اوسکے پچ میں انسان اور حیوان کے جسم ۹

پرسے لفظ میں موجود ہیں مگر ہماری آنکھوں کے منافی ہیں۔ اس طرح وہ ذات پاک مگر ہر جگہ  
موجود اور ہر چیز میں دیکھ کر ہماری نظر سے پوشیدہ ہیں۔  
ہاں وہ نہیں جو روح یا بجائی ہو نہ ایک اپنے اجزاء اس ذات پاک کی ہی وہ پورے ہر جگہ  
صرف ایک ہی ہی مگر ہر شے میں موجود ہے جیسے دیکھو کہ دھوپ یا چاندنی میں ہزار  
کیا بلکہ لاکھوں کرورن برتن پانی بھر کر رکھ دے جاوے تو گو کہ سورج اور چاند  
ایک ہی ہی مگر اس کا عکس ان سب برتنوں میں نظر آوے گا۔ اس طرح گو وہ پورے ہر جگہ  
متحدہ واحد ہی مگر اس کا عکس سب مخلوق میں موجود ہے ہماری ہستی کی بقا صرف  
اوس ذات پاک ہی ہوتی ہے اور اگر کاربہ کو اوس میں لگانا ضرور ہے۔ ہماری مثال  
ایسے مثل حباب اور غنچہ کے جسے جوہر یا اور کل سے اس طرح ہر کلام ہو کر کہتا ہے۔

تو اور نہیں میں اور نہیں	دریا سے حباب کہہ رہے سدا
تو اور نہیں میں اور نہیں	ہو تیری ہی ذات سے میری بقا
تو اور نہیں میں اور نہیں	ہر جگہ ہوں میں تجھ ہی میں فنا
تو اور نہیں میں اور نہیں	کچھ گفت و شنود کی ہے نہیں جا
یوں گل کے کان میں کہہ رہا	غنچہ جو چمن میں صنبل کھلا
تو اور نہیں میں اور نہیں	ہر اچ یہ عقدہ مجھ پہ کھلا

تم کو چہتی ہو کہ وہ پورے ہر جگہ متحدہ نہ کیسا ہے ؟  
اگر چہ میں اس کا جواب دینا میری طاقت سے اس طرح باہر ہے جیسا کہ تم نے کوئی پوچھا  
کہ گہمی کا نہ کیسا اور گلاب پھول کی خوشبو کیسی ہوتی ہے تو حالانکہ ہم پروردگار کو  
لگا اور گلاب پھول کو سن لگتے ہو مگر اس کے مزہ کی کیفیت کو بیان کر سکتے ہو یا نہیں ؟

ایس اسی بات کہ تو کسی خوب بہتر جان سکتا ہی جسک اوسکا منہ چکھتا ہی پس چنتا من کو شش کر  
تم اس منہ کو کہ کھنکھ کی پھر آپ سی آپ جان لو گے تم حقیقت اوس ذات پاک کی گریا رکھو  
استہکوا پھر دل میں کہ ہون گئے اور تقریر اور بحث کرنے یا دیر اور عداوت کی کیا لو گے پھر ہنسی  
وہ بات اخیر میں جسے کہ ہنسی ہر حال حاصل ہوگی پس جو کچھ پڑ ہو اور سیکھ تم بہت بہرہ گیان  
کے عمل کرو تم وہ بہتر بنی ساتھ ساتھ دل کے

**سوال چنتا من** - پورن برہمنہ تھچاند کیسے ملے اور سطح نظر ادری؟

**جواب گیان دیو** - جب اکیسا تالینی جیواننت کا پردہ جو تمہاری آنکھوں پر پڑا ہو اسی  
اوتھ جا گیا جب تم مجھم اخلاق بنا کر اپنی گیان کی آنکھ کھولو گے جب تمہارے دھین دنیا اور اوسکے فزون  
پھر دن سالن اور شرت کی بات نہو بے پروائی سما جائیگی جب تم دکھ سکھ دوست دشمن تھیں  
اور خدمت کرو گے ان کھنکھ اور مانس لو گے جب تمہاری دل میں شانتی اور قناعت پوری طور پر  
جا گزیر ہو جاوے گی تب آپ چنتا من تمکو اوس پاک برہمنہ کا روپ نظر آنے لگیگا۔ قول ہو

دل کے آئینہ میں ہی تصویر یار

جب ذرا گردن جھکالی دیکھ کی

وہ پاک ذات کو ہی مجھم جو دھین رکھتی ہی جو میں اوسکو بلا کر یا اوسکے پاس لیجا کر تمکو ملا دوں  
یا دکھلا دوں اوسکا دیدار تو صرف دل کی آنکھ سے ہو اسی اور ہو سکتا ہی پس اسی چنتا من  
دل کی آنکھ میں دشمنی دیدار یا رنڈا کر د اور وہ اوسی وقت اور اوسی صورت میں حاصل ہوگی  
جبکہ تم اوپر لکھے ہوئے اصولوں کے عامل بن جاؤ گے۔

**سوال چنتا من** - اسے حضرت گیان دیو جہالت کیسے دور ہو مجھم

ہملاق کی طرح بنوں۔ کدکھہ شکھہ کو کینونکیر کسکان مائے لگون۔ اسکی تدبیر اور تیر کسب

تباہ ہے؟

جو آب گیان واپو۔ ابے چٹنا من جہالت بغیر تجربہ ذاتی بغیر دنیا اور اسکی لذتوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھو۔ اور بغیر مطالعہ کتب نیرکان دین اور بغیر پڑھنے کتب ویرانت اور تصوف اور لوگ شائبہ رکھتے رہتے ہیں ہوتی۔ مگر یاد رکھو کہ تجربہ ذاتی حاصل کرنے کیلئے ایک مدت دراز چاہئے۔ پس جو ذاتی تجربے پچھلے نیرگون کی کتابوں میں درج ہیں انکو اپنی ہی نہانی تجربوں کے مانند سمجھو اور اپنی ہدایت کیلئے کافی جانو۔

دنیا اور اسکی لذتوں کی طرف سے نفرت جب ہی پیدا ہو سکتی ہے جب تم انکی ناپائیداریوں معدوم ہون پر ہر دم نگاہ ڈالتے اور غور کرتے رہو گے۔ مثلاً خیال کرتے رہو کہ تمہاری زندگی کا ایک ایک دن آہستہ آہستہ کم ہوتا جاتا ہے۔ آخر کار ایک دن موت سامنے آکر کھڑی ہوگی اور اقسوت تمکو معلوم ہوگا کہ یہ زندگی یہ دنیا اور وہ سب مزے جو تم نے اٹھائے تھے محض میج اور ناپائیدار تھے۔ رات دن ہزار ہا لوگ تمہاری آنکھ کے سامنے سوہمے چلے جا رہے ہیں۔ مگر کوئی بھی انہیں سے دنیا کے ساز و سامان کو اپنے ساتھ اٹھا کر نہ لے گیا۔ کہاں ہی وہ تمہارا بچپن۔ کہاں ہی وہ تمہاری جوانی۔ کہاں ہیں وہ لذتیں اور عشرت و آرام کی باتیں جنہں تم رات دن ڈوبے رہتے تھے اور آج دن تم انکو بوجہ کم طاقتی یا کم سرمایگی کے یا کسی دوسرے سبب کرتے اور کھو گئے سے عاجز ہو رہے ہو۔ جب ایسے ایسے خیالات ہر وقت تمہارے دماغ میں پکتے رہیں گے ایک نہ ایک دن غم و تپتا رہیں دنیا کی طرف سے نفرت پیدا ہو جائیگی۔

کتب تصوف جنکے پڑھنے سے تم فائدہ اٹھا سکتے ہو یہ ہیں (۱) دید (۲) جوگ شبنست

(۳) گیتا۔ (۴) دیگر کتب ویدانت اور لغتوں کی خواہ وہ کسی زبان اور مذہب کی ہوں۔  
 دین میں جسکو تم آسان سمجھو اور جس میں تمہارا دل لگے اور سیکو پڑنا شروع کرو مگر میری  
 رائے میں اول ہوگ لبسٹ کا مطالعہ کرنا مفید ہوگا۔  
 جب جہالت دور ہو جائیگی اور گناہوں کے اقدام سے اپنی ایکور کو گئے آپ سب آپ  
 مجسم اخلاق بن جاؤ گے۔

مہاراج شری رام چند جی مجسم اخلاق تھے۔ ان کے بیان فرمائے ہوئے قولوں اور کلاموں  
 کو غور سے ساتھ دالیک رامین میں پڑھو۔ ان کے پڑھنے اور اپنی عمل کرنے سے تمہارے  
 اخلاقی دل کی آنکھ آپ سے آپ کھل جائیگی۔ دیکھ سکتے ہو کیسیاں سمجھنے کے لئے تمکو  
 چاہئے کہ اول نفس آثارہ کو مارو یعنی اسکو اپنا مخلوب بنالو۔ کام کر دو۔ بوجھ۔ سوہ  
 انکار کا نام نفس آثارہ ہے۔ یہ نفس آثارہ روز پیدائش سے روز وفات تک ہر ایک انسان  
 کے ساتھ پیچھے پیچھے مثل قزاقوں کے پھر اگنی جھ۔ اور جب ہی اس نے انسان کو  
 غافل پایا۔ نور اپنا غلام بنالیا۔ اسکو ہمارے مخلوب کرنے کے سامان ہر گھڑی موجود  
 ہیں مثلاً موت کی خواہش روپیہ کا لالچ۔ زمین کی ہوس۔ پس اس نفس آثارہ کو  
 جس نے مخلوب کیا وہی مرد ہے۔ سچ کسی نے کہا ہے۔

خٹک وارڈ ہاؤس میں نہ مارا تو کیا مارا	نہ مارا آپ کو تو نے جو خود اسیر خجراتا
بڑے مودی کو مارا نفس آثارہ کو گر مارا	اگر مارا کو اسے اسیر گر مارا تو کیا مارا

اب جن تم کو اس نفس آثارہ کے میسر دینی مختصر کیفیت سناتا ہوں۔ کان لگا کر سنو  
 (۱) اولی ذکر وہ اضی ختمہ ایک ایسا مودی ہمارے پیچھے لگا ہوا ہے کہ جب ہی کوئی بات  
 ہماری پس پانچ کے خلاف واقع ہوتی کہ انا فانا ہمارے سپر آکر سوار ہو گیا۔ پس سب سے

ہے اسکا تھکا کرنا لازم ہے اور یہی وہ وقت ہے کہ ایسی حالت میں تھکا ہوا مایہ جب ہم  
 بے سرائے قول اور فعل کو جو عتدہ کی حالت میں اگر کہہ جاتے یا کرتے ہیں ہمیشہ بچار  
 آتے ہیں اور اپنے آپکو لخت و تپے برہن کر تو لے ایسا کیوں کہا یا دلہا کیوں کیا۔ اور  
 وہ بارہ مرتبہ عتدہ کہنا آوے تو فوراً تنہا کر لین کہ میں ہم نے تو عتدہ مانگا ہے  
 لہذا ہے یہ کیا عتدہ کی بات کہ تم خود دیکھ لہذا ہے مایہ مارے ہیں۔ انتظار  
 یعنی زانیت و زنی و عتدہ یعنی خود غرضی عتدہ پیدا ہونے کی خبر میں جب یہ خبر ہی کاٹ  
 کر ابھی عتدہ آپ سے آپ دور ہو جائیگا۔ جو لوگ متعجب اس عتدہ ہوتے ہیں۔ وہی  
 اکثر زبان تک فریاد۔ خود غرضی اور ملکی طبیعت کے کہ وہی ہوا کہ میں عتدہ ناک  
 ہی کو کوئی شخص پہاسی غرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ وہ خودی اپنے عتدہ کی آگ  
 میں جلا کھنکھاتا اور دلیل اور خوار رہتا ہے۔ اسکی غرت اور جان جانتا خوف ہر دم اسکی  
 چہرہ کا رہتا ہے بہت کشتی چیر چری اور گرم چیزوں کے کہانے سے بھی انسان کے  
 خون میں عتدہ کی حرارت زیادہ پیدا ہوتی ہے پس اس عتدہ میں عمل کر تم اس قاعدے پر  
 کہ اگر اپنے عتدہ کو بھ

(۲) دوسری کام۔ بہانہ لے کر کام ہی وہ خواہش مراد ہے جو دنیاوی چیزوں حاصل کر نیکیوں  
 انسان کو ملتی ہے۔ ان سب خواہشوں میں عورت کی خواہش سب سے زیادہ پوری اور سب سے زیادہ برکت  
 ہے۔ اور اس ایک خواہش کو جو چہرہ اور بہت سی طرح کی خواہشیں پیدا ہوا کرتی ہیں مثلاً عمدہ پوشاک  
 عمدہ خوراک عمدہ مکان وغیرہ وغیرہ اور انکے پورا کر نیکیوں پر وہ پیدا کرنے کی تلاش میں انسان وقت  
 و بیکرتا ہے اور طبع طبع کے گناہ اور غراب سہرے لبتا ہے۔ عورت کی خواہش کو  
 شہوت پرستی بھی کہتے ہیں اس میں جاہل آدمی ایسا اندھا ہو جاتا ہے کہ اسکو نہ دیکھا



خون بتائی نہ کسی کی شرم نہ آتشک ہزارک دوزخ غلط بلکہ چون میں پسند کرتے تھے کی  
 تکلیفیں اٹھانے کا خیال بتائی نہ عورت اور زہر سپہ کی برادری پر لحاظ چنانچہ قول ہے :-  
 ”کاما ترانام نہ بھیسیم نہ بھیا“

یعنی شہوت سے بچیں آدمی کو نہ خوف بتائی نہ شرم جب آدمی مطلوب شہوت ہو کر  
 زنا کاری میں بھنس جاتا ہے تو اپنے پاس کے سب عمدہ اور قیمتی جواہرات کو ہاتھ سے  
 کھو بیٹھتا ہے جیسا کہ فیصل اس کبت میں کسی شاعر نے خوب بیان کی ہے :-

### کبت

۱۔ کاما سے کام جات گناہی سوام جات، بامبو ہیٹ جات، روپ جات انگ سے۔  
 ۲۔ اٹھ سب کر جات، گل کے سب دیرم جات بھائی اور بندہ جات، بدن کی اور سنگ سے۔  
 ۳۔ رگ رنگ ریت جات، ایشی سروریت جات، بدیت برت جات، اپنی چٹ ہنگ سے۔  
 ۴۔ چپ تپ کی آس جات، سرور کو باس جات، بھگت کو باس جات، بلبو اپر سنگ سے۔  
 مطلب یہ ہے کہ لبو اپر سنگ یعنی زنا کاری میں جو جو نقصان انسان کو اٹھانا پڑے اس میں  
 دس یہ ہیں :-

(۱) کاما سے کام جات - یعنی بدن سے طاقت ناپا مل ہو جاتی ہے۔ دیکھو جب کسی  
 شخص کو سوا سے اپنی عورت کے دوسری عورت کے ساتھ مباشرت کرنیکی خواہش پیدا  
 ہوتی ہے خواہ وہ زانیہ ہو یا کسی باخانگی تو فرد وہ شخص اس کے ساتھ مباشرت کرنے  
 میں حد سے زیادہ تجاوز کرتا ہے۔ یعنی بموجب اصول طبع جوان مرد کو مفت میں ایک  
 بار سے زیادہ عورت کیساتھ صحبت داری کرنا منع کہا ہے۔ مگر یہ کھٹ عقل کا اندھا  
 اپنی جوانی کے جوش اور فرہگی خواہش اور اس عورت کے خوش گری کے اشتیاق میں

دانش من در اول و تین تین چار چار مرتبہ صحبت داری کر کے پس جسم کے تمام خون کو  
 صحت جلد مراد کر دالتا ہے جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت کمزوری سے عرصہ میں وہ اسباب  
 نامور اور کمزور ہو جاتا ہے کہ عورت کے ساتھ ہم بستری ہو نہ کر سکتا اور اسکے روبرو چاکھوڑ  
 شرمناک وضعیف اور لاعزیز ہو جاتا ہے طرح طرح عارضوں میں مبتلا ہو کر محض نگہا ہو مچھتا ہے اور اگر  
 آتشک سوزاک بخشنے وغیرہ کا سامنا ہو گیا ہے تو بس سچو کہ دین و دنیا دونوں خارج ہو گیا  
 سکیمپوں اور اگر دین کا مقولہ ہے کہ جب ایک عورت کوئی مرد کو کچھ سناقتہ یا لاک مرد کوئی عورتوں  
 کی صحبت داری کو تا تو مردوں کے اختلاف کی وجہ سے سوزاک آتشک وغیرہ مایان  
 پیدا ہونکا مکمل خوف رہتا ہے اور ان بیماریوں سے خرام فساد خون ضعف بینائی  
 کل بدن کے سب اعضا کی گرم طاقی پیدا ہونے کا طرز رہتا ہے۔ پس ای چنتا من  
 بر مکرر دھم مباشرت سے ساتھ دوسری عورت کے۔ اور سمجھو اسکے برابر اپنی مان  
 من کے۔ درتہ خوار اور ذلیل نہ ہو گئے دنیا اور عقبے میں :-

(۲) گامٹھی سے واسطہ جات۔ یہ ایک کھلی بات ہے کہ زندگی روپیہ کی آشنا  
 ہوتی ہے تمہاری آشنا بہنیں۔ اور وہ تمہارے پاس کی مالیت اور تمہارے جسم کے  
 خون کو مثل چونک کے آہستہ آہستہ اسطرح چوس لیتی ہے کہ تمکو خبر بھی نہیں ہوتی  
 اور جب تم محتاجی کی حد کو پہنچ جاتے ہو تو وہ تمکو اسیطرح پھر نکما جانکر پھوڑ دیتی ہے جس سے  
 کہ ساتھ اپنی کھچلی کو پس جان لو اس بات کو کہ زندگی کے ساتھ ہم صحبت ہونا گویا  
 حاجی اور قلعی کی چرمل کو اپنے سر پر لولانا ہے :-

(۳) باہر سے بہت جات۔ یعنی نونا کار شخص کو اپنی عورت اور عزیز واقارب  
 کے ساتھ محبت نہیں کرتی۔ نہ اسکے ساتھ کوئی رشتہ دار الفت اور مہر دی سے

یہ عبارت  
 ہے جس کا  
 مطلب ہے  
 کہ عورت  
 کو اپنی  
 عورت اور  
 عزیز واقارب  
 کے ساتھ  
 محبت نہیں  
 کرتی۔

پیش آناسیوس

ہم، روپ جات اٹک سی یعنی چہرہ اور بدن کی رونق جاتی رہتی ہے۔ دیکھو ہمارا  
 شخص کے چہرہ پر وہ جلال سرگزینین پایا جاتا۔ جو اسی ذہن اور عزم کے ایک مٹی مرد کی  
 صورت سے ظاہر ہوتا ہے۔ سبب یہ ہے کہ لطفہ یا مٹی جس کو مذہب میں بیج کہتے ہیں بدکار  
 راجہ کہلاتا ہے۔ راجہ کے طاقتور اور عمدہ ہونے اور اس کے قائم رہنے سے سلطنت میں  
 رونق اور خوش انتظامی موجود رہتی ہے۔ مگر جب راجہ ہی نکمہ اور ناکارہ ہو جاتا ہے بالکل  
 سے نکمہ جاتا ہے تو پھر اس سے سلطنت میں نہ رونق رہتی ہے نہ انتظام۔ اس طرح جب کثرت  
 مباشرت کے باعث ہمارے جسم کی سلطنت کا راجہ یعنی بیج خراب یا کمزور ہو جاتا یا بدن  
 نکمہ جاتا ہے تو پھر نہ ہمارے چہرہ پر رونق اور نور رہتا نہ دل میں صحت نہ ہاضمہ درست نہ  
 کسی کام کر سکی طاقت۔ غرض کہ پھر ہم محض نکلے ہو جاتے ہیں۔ پس ای حقیقت میں حفاظت  
 کرد بخوبی اپنی بیج کی۔ اور تندرستی اور خوشی کے ساتھ لبیک کرد اپنی زندگی کو۔

(۵) اوشم سب اکرم حیات۔ یعنی عیاش اور زنا کار آدمی کے ہاتھ سے کوئی عمدہ کام نہیں نکلتا جس سے کہ اس کی دین اور دنیا سنبھلے۔ نہ تو اس کا دل نیک کام میں لگتا ہے نہ اس کو کوئی دھرم کی بات سمجھائی ہے۔ اس کے روبرو اگر عقبارمی اور عیاشی کا چرچا کیا جاوے تو وہ بہت خوش ہوتا ہے۔ مگر یہ سب اس کے حق میں ذرا متاثر ہے۔ وہ چند روز میں تہ دبلا ہوجاتا ہے۔

(۶) کل کے سبب و حرمت حیات۔ لعینہ کی حیثیت آدمی اپنے خاندان کی رسم و رواج کے ادا کرنے کی پروا نہیں کرتا۔ سبب کہ اس کا دل آغوش قبضاری مین ہر دم لگا رہتا ہے۔ یہ کہو گھر کے کام کاج اور خاندان کے رسم و رواج

بطرت کو ان توجہ نہ کرے

(۷) بہائی اور بندہ جات - مباشر آدمی سے سب غریب اور بے نفرت کرنے لگتے ہیں یہاں تک کہ پہنچتے پہنچتے سب لوگ اسکو ترک کر دیتی ہیں۔ بایہ کہ جب عیاشی کے بیچوں میں کسی آفت اور بیماری میں وہ شخص الیسا گرفتار ہو گیا کہ موت نے آگھیرا یا اسے جیلخانہ خانائز تائب بھی سب بھائی بند ہو اسے چھوٹ جاتے ہیں

(۸) راک رنگ ریت جات - چند عرصہ کے بعد عیاش آدمی کے دل سے توجہ جوشی بالکل محروم ہو جاتی ہو کیونکہ جب بھنگ پودے کے سبب وہ ہمیشہ پھنس رہا کرتا ہو۔

(۹) الیٹھری پریت جات - عیاش آدمی کے دل میں خدا کی محبت نہیں رہتی۔ نہ خدا اسکو محبت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ دل تو ایک سوچا ہو اسے خدا کے عشق میں لگا کر جا ہو اور ہمیں عیاشی کا شوق بھردور۔ عیب انسان اپنے دل کو کسی عورت کے مشیت میں پھینکا دیتا ہے تو وہ ہر دم اپنی سجاد بناوٹ اور تقویٰ دواؤں غذاؤں کی تلاش اور اس عورت کے خوش کرنے کے سامانوں کے مہیا کرنے کے فراق میں رہتا رہتا اسقدر ڈوبا رہتا ہے کہ اسکو پر مشیت کا ذکر اور دم میں کی چرچا ہر سے زیادہ تلخ معلوم ہوتی ہے۔

(۱۰) بدیہ پریت جات - زنا کار شخص کا اعتبار جہاں سے اٹھ جاتا ہے ہر ایک شخص اور ہر ایک رشتہ دار کو اسکی طرف سے یہی خوف پیدا ہو جاتا ہے کہ مبادا یہ بد عیاش ہماری جان میں بہو بی بی پھر بھی لگاؤ نہ ڈالے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ ہمیشہ انہیں سے ملنے میں پرہیز کرتے اور انہیں گھر کی عورتوں کو اس کے وہیر و نہیں نکلتے دیکھو اور نہ اپنے گھر میں اسکا آنا جانا روا رکھتے ہیں۔ نہ روپیہ پیسہ کے معاملہ میں

کوی اوسکا اعتبار کرتا۔ نہ اوسکی بات کو سمجھتا۔ اور نہ اوسکو تو فی نگاہ سے دیکھتا۔  
 (۱۱) **چپ تپ کی اس جات**۔ سمجھاری آدمی سے کوی عبارت کا کام نہیں  
 ہو سکتا۔ بسبب کہ جب تک وہ عیاشی میں مبتلا رہتا ہے۔ اوسکا دل ہی عبادت کیلئے  
 رجم نہیں ہوتا۔ اور جب عیاشی کے نتائج سے طبع کی آفتوں اور بیماریوں میں  
 مبتلا ہو جاتا ہے۔ تب وہ بالکل نکال ہو بیٹھتا اور عبادت کرنے سے محذور ہو جاتا ہے۔

(۱۲) **سُرور کو باس جات**۔ سمجھاری یعنی زبان کا آدمی کو شہت کا ملنا ممکن ہے  
 کیونکہ وہ سرتاپا گناہوں اور آفتوں اور بیماریوں میں پھنس کر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا  
 ہے اپنی تمام زندگی کو مٹی میں ملا دیتا ہے۔ پس اسے جتنا من تم اگر انہی تندرستی  
 اور طاقت کو اپنے چہرے کے جلال اور رونق کو۔ اپنی عزت اور ناموری کو۔ اپنے  
 روپیہ اور جائیداد کو قائم اور محفوظ رکھنا چاہتے ہو۔ اور اپنی عزت کو دنیا میں بڑھانے اور  
 عاقبت میں محدود پھل اٹھانے اور بزرگ صفت بننے کی خواہش رکھتے ہو تو اپنی عزت  
 کے سوا کسی دوسری عورت کے ساتھ خواب میں بھی ہم صحبت ہونے کا خیال  
 دل میں نہ لانا۔ ایک مرد کو لیس ایک عورت کافی ہے۔ عورت کے ساتھ مباشرت  
 کرنا صرف لذائذ نفسانی کے واسطے نہیں ہے۔ بلکہ اولاد کا پیدا کرنا۔ اعلیٰ مقصد اس  
 زندگی کا ہے۔ ذکرِ اکران اور حکیموں کا کہنا ایسا ہے کہ بوڑھی عورت بابا رہے  
 ہیں والی لڑکی کے ساتھ صحبت کرنا یا بذریعہ طبع کے ساتھ سے بیچ کو خارج کرنا  
 مرد کو بہت جلد ضعیف اور نامرد کر دیتا ہے۔ جب اس طرح سے آدمی کا بیج خراب  
 ہو جاتا ہے۔ تو پھر اس شخص کے اولاد نہیں ہوتی۔ یا اگر ہوتی بھی ہے تو بہت  
 کم عمر والی لڑکی سے نکلتی ہے۔ اور اس کا بیج خراب ہے۔ اس کے

حوالہ کی وجہ سے ہم محبت ہوتی ہے۔ اور اس کی وجہ سے وہ اپنی خراب ہو جانے کی وجہ سے  
 اور اس کے جسم بھی سوجھ والی میں غلط نہیں ٹھہرتا۔ طرح طرح کے عارضے اس کے پیچھے لگاتے  
 ہیں اور پھر وہ اولاد جو جیسے مجرم ہو جاتی ہے۔ جس میں کا لطف ۲۰۰۔۲۵ برس کی عمر تک  
 محفوظ رہتا ہے اور جو عورت ۲۵۔۳۰ برس کی عمر تک مرد کے ساتھ ہمیشہ رہتی ہوتی  
 ایسے مرد اور عورت کی اولاد توانا، مندوست اور مطمئن ہو کرتی ہے۔ پس اگر ۱۸۔۲۰ برس کے  
 اوپر کی شادی نہ ہو۔ ۵۰ برس کی لڑکی کے ساتھ کیا ہے تو چھٹی اور مضبوط اولاد ہو سکتی  
 ہے۔ ہو سکتی ہے۔ سوکاری کا غنیمت کے ذریعہ سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ عمر کے  
 چھوٹے دن پہلے اور چھوٹے بھال پندرتوں۔ سولہویں اور پچاسویں سال میں لوگ  
 بہت مر کر رہے ہیں۔ بشرطیکہ ان کی زندگی کو کوئی خاص بیماری یا سبب کم نہ کر دے۔ گھٹا  
 ہے کی بے احتیاطی۔ سونے جاگنے کی یہ انتظامی۔ آب و ہوا کی خرابی۔ مباشرت کی  
 بے اعتدالی۔ نیکوشت اور جاہلان باعث کمی عمر کی ثابت ہوئی ہیں۔ انکی احتیاط نہ کرنے کے  
 سبب انسان کی زندگی میں فرق آجایا کرتا ہے اور وہ عمر طبعی سے پہلے چل سکتا ہے۔  
 (۲) (تیسرے) وجہ۔ لوجہ نام لالچ کا ہے۔ ایسا کام حرم و ہوس بھی ہے۔  
 جب آدمی کو خواہش ہوتی ہے کہ میں بڑا مالدار ہو جاؤں۔ بہت سی جاہد حاصل کر لوں۔  
 بہت سامان اکٹھا کر لوں۔ بہت بڑا نام دنیا میں پیدا کر جاؤں۔ یا بہت اسطرح کی اور دوسری  
 خواہشوں میں گرفتار ہو جاؤں تو کہا جاتا ہے کہ لوجہ کے پھندے میں پھنسا ہوا ہے۔  
 لالچ نہ ہو سکتا انسان طرح طرح کی آفتیں اور مصیبتیں اپنی سر پر اوٹھایا کرتا ہے۔ جب تک  
 وہ اسکو سنتو کہ جتنی قناعت حاصل نہیں ہوتی۔ لوجہ کے چکر میں گھومتا ہوا مسکڑوں بزاروں  
 کا مینہ سہا کرتا ہے جب قناعت حاصل ہو گئی پھر وہ کسی کی پروا نہیں کرتا۔ مگر سنتو کہ

جب ہی حاصل ہوتا ہے جب دنیا اور اویس کے نزدیک جو کچھ سمجھ کر دیکھ کر دیکھ کر انسان اپنا  
 دل پہ لیتا ہی اور جو کچھ تہوڑا بہت رزق اور سکون تھا ہی اور منی میر تباہت کر کے جانہ کی تلاش  
 کھرا و جستجو نہیں کرنا۔ دیکھو لو کعبہ کے بس میں آکر باپ جیسے بھائی بھائی سے دوست  
 دوست لڑائی کیا کرتے اور ایک دوسرے کی جان کو ہلاک کر ڈالتے ہیں۔ اوسکی نظیریں سیدوں  
 ہزاروں تھاری آنکھ کے سامنے گذرتی جلی جانی میں۔ بیان کر نیکی ضرورت نہیں ہے۔  
 (۴) چوتھے۔ یہ وہ نام صحبت کا ہے جو دنیا کی چیزوں اور اولاد اور دوستوں  
 اور دوست آشناؤں کی طرف انسان کو ہوا کرتی ہے۔ یہ وہ موت کے وقت انسان  
 کی جان کو بہت تکلیف سے نکالے دیتا ہے اس نمود کے سبب انسان اپنی فکر و  
 رجحان اور مصیبتوں میں جھنپ کر تلخین اٹھایا کرتا ہے۔ اوسکی نظیریں رفیق خیمائی کے  
 دوسرے حصہ میں بیان کی جائیگی۔

پس اسے چنتا میں تھکوا مناسب ہے کہ مودہ کی طاقت کو کمزور کر دے مگر مالک جو دن کا کام  
 نہیں ہے۔ ہر دن جب اپنی دلگوگیاں نے کوڑ سے مار مار کر سید با کر دے گئے۔ تب شاید  
 مرنے وقت تم مودہ کی تکلیف سے بچ سکو گے۔ یہ مودہ اوس وقت کمزور ہو گا جب تم  
 دنیا کی طرف سے دلگوگیاں کو شکوت کے چیزوں میں اوسکو لگا دے گے۔ اور اپنے جٹ میں  
 سوائے عشق و اس ذات پاک پورن ہر وہ سچا بند کے اور سب خیالوں اور دنیوی  
 چیزوں کی محبت اور شہوت کی خواہشوں کو نکال باہر کر دو گے۔

(۵) پانچویں اشارہ۔ سیکو گھنڈ مکر غرور اور انایت بھی کہتی ہیں۔ اب دیکھو کہ اس جہاں  
 میں ہر لوگ سنگ دنیا کھلاتے ہیں اور انہیں سے کسکو گھنڈ ہے اپنی قومیت



پیشانی کا کسیکو اپنی جائداد اور دولت کا کسیکو اپنی حسن اور طاقت کا کسیکو اپنی علم و  
ہنر کا کسیکو اپنی عقل و ذکاوت کا۔ کسیکو اپنی وضع ارضی اور سخی ہونیکا کسیکو عبادت  
اور پارسائی کا کسیکو رتبہ اور جگہ و مرتبہ کا۔

یہ انکار کا اپنی سبب جو نقصان اپنی حیوان اور تصور دن کو نہیں جانتی سکتا جو نور انوار  
غضب ہو جاتا جو بد سوئی جان و مال کو جو ہٹ نقصان پہونچا دیتا جو دوسروں کو حقیر  
اور ناخیر سمجھتا جو لوگوں کی دل شکنی کرنے میں احتیاط نہیں رکھتا جو اور دن پر  
ظلم کا اہتہ پڑھتا ہے۔

پس اسے چٹانیں تم اگر میں دشمن رہتا ہوں کہ زہر کر لو گے فرشتہ صفت بن جاؤ  
اور دنیا کے لوگ تم کو عزت کی ٹھکانے دیا کریں۔ اسکی نظیرین رفیق تنہائی کے  
اکھڑے حق میں لکھی جائیگی۔

اسے چٹانیں غلامہ مطلب اس جو اسے بڑا کاہنہ ہو کہ برہمگیان یعنی خدا شناسی  
کے راستہ میں قدم رکھو سے پہلے اول تم کو تمیز نیک و بد کی حاصل کرنا چاہئے  
پھر عزم مطلق بن جاؤ پھر نفس آمارہ کو خوب استقلال کے ساتھ زیر کر لو پھر رنج و رنج  
یعنی دھمکے سنگھ میں تمہارا دل ٹھادول نہونے پاد سے یعنی تکلیف اور مصیبت کے  
آہٹ سے بچنے میں نہ ڈوب جاؤ۔ اور خوشی کے سامان اور وجوہات کے پیدا  
ہونے پر دلین فحوت اور انکار نہ آنے دو جب یہ سب مرحلہ طے کر چکو تب بعد انہی ایکو مستحق  
سیکھنے برہمگیان کا۔ اور جب یہ گیان تمکو حاصل ہو گیا تب پچان لو گے تم ذات  
ہاکہ پورن برہمہ سچا نہند کو اور درشن بلو گے اس جو تری سر رنجے جب تک کہ تم  
یہ سب باتیں درجہ بدرجہ حاصل نہ کر لو گے ہرگز نیا دے گے تم سچا اور نفسی گیان پچا



اور نہ پہونچو گے تم مکت کے درجہ کو  
 چنتا من نے کہا کہ اسے مبارک کیاں کون ایسا ہو کھد پو کا جو تیر اور برچی کی مانند رہیں  
 چوٹ مارنے والی آپکی نصیحتوں اور پیر اثر قول پر جو سوسر عقلی اور بھلائی سے بھرے  
 ہوتے ہیں عمل نیکر گا جسکو اپنی دین اور دنیا سنبھالنا منظور ہو جسے وہ ضرور پابند آپکی  
 نصیحتوں کا ہو گا۔ اور جسکی قسمت میں دکھ اور نیرک بھوگنا لکھا ہے وہ چاہے اور پیر وہاں  
 ندرے میں تو ضرور حرف بحرف ادنیٰ تعمیل میں کوشش کر دے گا۔

سوال چنتا من۔ آپ نے پچھلے کسی جواب میں فرمایا ہے کہ عبادت آدمی کو  
 بہشت نصیب نہیں ہوتی تو یہ بہشت کیا چیز اور کہاں ہے؟  
 جواب کیاں دیو۔ مذہب کی رو سے ہندو لوگ بسکو یکٹھ مسلمان لوگ بہشت  
 اور عیسائی لوگ پریڈیز کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہہ ایک مقام کا نام ہے جو آسمان میں ہے  
 اور اچھو کر م کرنے والے شخص کو یہ ہمیشہ کے حکم سے یہ جگہ بدھنے کو ملتی ہے جہاں  
 کسی قسم کی تکلیف اور رنج کا نام و نشان نہیں ہے۔ اور جہاں ہر قسم کے آرام اور خوشی کے  
 مسلمان انسان کے لئے موجود ہیں۔ اور لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ جو بد فعل لوگ ہوتے  
 اور برے کام کرتے ہیں۔ وہ وہ دوزخ یعنی نیرک میں بھیجے جاتے ہیں جہاں انکو  
 قسم قسم کی سخت ایذا پہنچاتی ہے۔ غرض کہ ہر مذہب کے عقلمند نیرگوں نے چمک اور بھیا ناک  
 یعنی بیم و ہراس و خوف اور امید کی باتیں نہ ہی کہا ہوں میں اسلئے روج کر دی ہیں کہ جہاں لوگ  
 انکو سکندر و قلیوں سے بچیں۔ اور نیک کاموں کی طرف اپنے دل کو رجوع کریں عقل  
 اور عالم فاضل لوگ جو اپنے فعلوں پر اعتبار رکھتے ہیں جو نیک و بد میں تمیز کرتے ہیں

جو خدا اور بنیاد میں نرق جانتے ہیں۔ اور کا مقولہ ہے کہ ہمیشہ اور دوزخ و جہنم ہی جہان  
 میں ہیں اور انسان کو نتیجہ ثواب و بد فعلوں کا ایسی دنیا میں بھوکنا پڑتا ہے خواہ وہ ایک ہی قسم  
 میں بھوکے ہو اور بار بار بھوکے ہو۔

سوال چوتھا میں ایک جنم اور بار بار جنم کا مسئلہ میری سمجھ میں نہیں آیا اور سکو  
 مہر ہائی کر کے سمجھا دیجئے؟

جو اٹل کیا ان ویلو جنم نام پیدائش کا ہے۔ یعنی کہ تناسخ یعنی اوگون  
 کی رو سے انسان کو جب تک کہ اس کے منتہی سے پہلے کرم نشٹ ہو کر برہمہ کی ذات  
 پاک میں لو لیتن نہیں کر دیتے بار بار اسکو اس دنیا میں پیدا ہونا اور مرننا پڑتا ہے یعنی  
 اس تناسخ کے مسئلہ کو سچا نہیں مانتے۔ پر فعلوں کی جزا اور سزا کا ہونا وہ بھی قبول  
 کرتے ہیں مگر میری رائے میں تناسخ کے ماننے میں بہت سے فائدے سے متفق ہیں مثلاً  
 جب تک کہ انسان کو اپنی بد فعلیوں کی سزا پانے کا خوف نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ وہ مجتہد  
 شیطانی بن جائے کیونکہ اسکی طبیعت اور خیر میں یہ بات بھری ہوئی ہے کہ دنیا کے بھوکوں  
 اور فعلوں کی طرف رجوع ہو۔ اور جب ہی کہ وہ انکی طرف رجوع ہوا طرح کی بد فعلیاں کرنا  
 اور پس منہ شروع کر دیا۔ مثلاً بد معاشی۔ زنا کاری۔ چوری۔ دغا بازی۔ چٹا خوری۔  
 دروغ گوئی وغیرہ۔ یعنی جو جو فعل وہ اس قسم کے کرے وہ سب اسکی ذات  
 سے سرزد ہونا تھوڑا سمجھنا چاہئے۔ اور جب وہ اس طرح کی بد فعلیاں کرنے  
 لگتا ہے تو ان سے بندگان خدا کو خواہ مخواہ تکلیف اور نقصان اور  
 ایذا پہنچتی ہے۔ اس لئے انسان کو اس نچر کے روکنے کی ضرورت ہے  
 لازم آیا کہ اس کو خوف سزا دلایا جائے۔ اور خوف اسکی سزا کا اسکو

دل پر اثر کیا جسکو کہ وہ مانتا نہ تھی انکو ہوں دیکھا کرتا ہے مثلاً جب وہ اندھے ٹوٹے  
 ٹنگوٹے کانے کو دیکھتی مانتا نہ تھی کہ وہ کشتی بچاؤ آدمی کو دیکھتا نہ تھی اور سمجھتا نہ تھی کہ وہ شخص  
 اپنی جنم یا پچھلے جنم کی بد فعلیوں کے نتیجہ میں اس قدر غصہ میں گرفتار ہے تو ضرور  
 اس کے دل میں ایک قسم کا خوف پیدا ہوتا ہے اور یہ وہ ضرور اسباب کا عہدہ تھی  
 دل میں کرتا ہے کہ میں بد فعلیوں کی چون تاکہ مجھ کو بھی ایسی ہی عاقبت نہ اڑھانی ہو  
 غلات اسکے جیسا کہ وہ یہ بات معلوم ہو جاوے کہ دوبارہ جنم نہیں ہوتا اور اس جنم میں بھی  
 بد فعلیاں اس سے زیادہ ہونگی اور یہی سزا ہے امت کی دن بلیگی یا کوئی سپر شیئر ایسی کشتی میں گھسٹ کر  
 کرے گا یا اسکو وہ بد فعلیوں کی سزا ہے بلیگی تو وہ اس زندگی میں ہی مانی برائیوں  
 کرنے اور خدا کو بھول جانے سے ہرگز نہیں نکلے گا۔ وہ ضرور اس مسئلہ پر عمل کرے گا۔

<p>                         عاقبت کی خبر خدا جانتے                          مسافر کو کہو نہ ملے یہ کہا گئے تھے                     </p>	<p>                         اب تو آرام سے گزرتی ہے                          پھر نہ ملک عدم کوئی کو بھولے                     </p>
<p>                         تم سب کو غور و تبویل کرو گے کہ ہر ایک برے بھلے کرم کا پھل ضرور ملتا ہے۔ اگر وہ کہو کہ کسی                          زندگی میں وہ پھل مل جایا کرتا ہے۔ تو میں ایک تمثیل دیکھتا ہوں کہ ایسی موت                          میں وہ پھل کب ملیگا۔ مثلاً ایک بدکار شخص بہ ارادہ زنا کاری کے ایک مالدار شخص کے گھر                          میں گھسنا۔ وہاں جا کر اول اس شخص کی عورت سے جبراً حرام کیا پھر اسکو سونے جواہرات                          کے زیور میں لدا ہوا تہہ پا کر اسکا زیور بھی چیرا اڑا لیا۔ جب وہ عورت مہترمن اور دل                          زور لیجانے لگی ہوئی تو اس شخص اس عورت کو جان سے ہلاک کر دیا۔ غرض کہ زنا چوری                          اور خون میں گناہ کر کے اس گھر میں سے نکلا۔ وہ دوا سے کے باطن کو لگتے ہی گریزا                          اور گریزا بے تباہ کہ لگتے ہی گناہوں کی سزا اسکو کب ملیگی۔ اگر کہو کہ موت کا آجانی ہی                     </p>	<p>                         (Empty space for continuation or commentary)                     </p>

اس کے لئے کافی سزا تھی۔ موت کو اچھے پر سے سب کو کوٹ کر ہوا کرتی ہے اور اچھے کو کوٹ کر  
 نسبت کہا گیا ہے کہ ان کو کوئی تکلیف جانگزی کی اور مٹانی نہیں پڑتی۔ بلکہ آسانی ہے  
 بہت جلد ان کی دم نکال دیا کرتی ہے۔ پس میں تمہیں کو دیکھ کر شرم ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ  
 وہ شخص اچھا ورنیک لوگوں میں سے تھا جو اس کی دم ایسی آسانی سے نکلی  
 یا یہ کہو کہ اس کو آدن اخیر ضلوع کی سزا ملیگی۔ اب سوال یہ ہے کہ ان کی سزا اس کو  
 کیا ملیگی۔ اس کا جواب یہ ہو گا کہ آئندہ جہنم میں۔  
 دیکھو یہ جو اچھل ہم سب دستان کے باشندوں کو طرح طرح کے دہائی عارضوں اور  
 قحط اور مصیبتوں میں گرفتار ہونا پڑا ہے۔ وہ موت اسیو پہنچے ہے کہ ہم لوگ علی العموم  
 خدا کو بھول گئے ہیں۔ خدا کا دربار سے دلوں پر جاتا رہا ہے۔ جہنم کثرت سے  
 ہر گھڑی اندر سرچھو بولا کرتے ہیں۔ زنا کاری کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔ کالی اور سستی کے  
 غلام ہو رہے ہیں۔ رات دن زہر پیہ لدر دنیاوی سامان کے پیدا کرنے کی فکر میں خواہ وہ کسی  
 ہی درجہ کی اور ناجائز وسیلوں حاصل ہو لگ رہے ہیں۔ خدا کی یاد ایک منٹ بھی  
 نہیں کرتے۔ اور عیب جوئی اور غیبت گوئی دیکھو کہ وہی کو اپنا شکار بنا لیا ہے جہنم  
 ہیجہ لہ لک اپنا مطلب نکالتے۔ اپنی بہائیوں کا خون کرنے دو آرمینو کو ناحق لڑا کر اپنا کام  
 بنانے میں چالکی اور فطرت سمجھتے اور رات دن انہیں خیالات میں ڈوبے رہتے ہیں۔ پھر  
 کہو خدا کیسے راضی ہو۔ اور لوگ کس طرح چرکے ساتھ روٹی کہاں سکین۔ اگلے زمانہ میں جہان  
 بالو کا ہیٹ کم چر جاتا رہا۔ اور راستی خدا پرستی اور خدا ترستی کا دیکھ جا کر تباہا اور مٹا رہا  
 ان یہ حالت نہ تھی بلکہ ہر طرح سے مچلا چھو لا اور ہر طرف سرخسہ اور قمار لہڑانا تھا جیسے  
 موت میں تو ایسے ہند شہادت دے رہی ہے۔

ہماری عقل ایسی ضعیف ہے کہ ہم یہ بات نہیں جان سکتے کہ ہمارے کون سے فعل کا کیا نتیجہ ہوا۔ اور  
ہم کو اس کی کیا سزا ملی۔ بلکہ بعض وقت تو ہم یہی کہنے لگتے ہیں کہ خدا جانے باپ اور پُرن کا  
بھل ملتا ہے یا نہیں۔ دیکھو فلاں شخص جو کیسا ظالم ہے اور کیسے کیسے گناہ کرتا ہے  
کتنا پھلتا پھولتا چلا جاتا ہے مگر اس کا وہی جواب ہے کہ شاید اپنے پچھلے جنم کے شعبہ  
کرموں کے نتیجہ میں پھلتا پھولتا ہو گا اور جب اس کے پھل پورے ہو جائیں گے تو اس کو  
اپنی بد اعمالیوں کا نتیجہ ضرور کھوگنا پڑے گا۔

**سوال چہتامن** - ہم تو دیکھتے ہیں کہ جائز اور مکہ کرنے پر خاک و پانی  
میں بانی ہوا میں آگ میں آگ لمبائی ہے اور روح نکلے الگ جلی جاتی ہے۔ پھر ہم  
کیسے سمجھیں کہ جاندار کو دوبارہ جنم لیکر اسے کرموں کا پھل کھوگنا پڑتا ہے؟ (دیکھو کٹھن)

**جواب کیا ان دیکو چہتامن** - یہ اعتراض تمہارا بہت درست اور محقول ہے۔ مگر  
اسے حل کرنے کے لئے چند باتیں بیان جائیں اور سمجھنے کے لالچ کریں۔ دیکھو یہ ہیں -

(ایک) ہم کو اول نیرگان دین اور ولی اللہ کے قولوں کو سمجھنا اور سمجھنا لازم ہے  
جنکا نظریہ آج تک دنیا میں پیدا ہی نہیں ہوا۔ دیکھو جبکہ تم کو مقدمات دنیاوی نوحداری اور  
مال میں کوئی مشکل بات آجاتی ہے تو اس کے فیصلہ کرنے میں ہائیکورٹ کے ججوں کی  
نظروں کو مانتا پڑتا ہے۔ تو پھر ہم نیرگان دین کے اول قولوں کو بخلی تردید کرنے  
میں ہماری عقل قادر نہیں ہے۔ کیونکہ مثل نظریہ ہائیکورٹ کے تسلیم کریں۔ دیکھو وید  
میں بڑے بڑے رشیوں نے اور گیتا میں مسرے کرشن مہاراج نے بتا دیا ہے

اِس جیو کو بار بار جنم لینا اور اسنے کرمون کئے پھیلو مکو جھو گناہ پترای اور یہ دھڑاؤ نیو قسٹم  
ہوتا ہے جبکہ پاپ پن کرم سکھ کو مکیشان مان کر انسان اوسکا پورا عامل بنجاتا ہے۔ اسی طرح  
مسلمانوں کی قرآن میں مبنی پونہ جنم (पुनर्जन्म) کی بابت ذکر آیا ہے جس پر  
ولا یروم نے جو دلی اللہ کد سے ہیں اپنی مشنوی میں لکھا ہے

پچھو سنبھو ہار مارو سیدو ام  
ہفت دو وقتا دتا لب ویدو ام

ایس اسپین کوئی شک نہیں ہے کہ پونہ جنم ضرور ہوتا ہے۔  
ڈارونین تھیوری (Darwinian theory) کے موافق بھی ہیت سے  
جسموں کو طے کرنے کے بعد انسانی جسم بلا ہے

اوسکا دکھ سکھ نہ بنائی جسم کو ہوتا ہے نہ خیالی روح کو۔ کیونکہ اگر کہا جاوے  
کہ خالی جسم کو ہوتا ہے تو بعد نکھانے روح کے جبکہ اوسکو جلا یا کاشتے یا زمین میں دفن کرتے  
ہیں تو وہ کیوں نہیں اسی طرح اظہار تکلیف کرتا جیسا کہ وہ حالت زندگی میں کیا کرتا تھا۔ اگر  
کہا جاوے کہ خالی روح کو دکھ سکھ ہوتا ہے تو جب وہ جسم کو چھوڑ کر الگ ہو جاتی ہے کوئی  
اظہار اوسکی تکلیف کا ہمارے کان پر نہیں آتا۔ پس معلوم ہوا کہ جسم اور روح کے ملنے سے  
جو شے پیدا ہوتی ہے اوسکو دکھ سکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اب کوئی پوچھے کہ وہ شے  
جو اسی طرح قائم ہوتی ہے وہ کیا چیز ہے؟ وہ چیز جیو (जीव) ہے جو کہ کوئی کچھ میں میلانو کر  
برہم کی ذات پاک سے علیحدہ رہ کر روح کے ساتھ گھوما کرتا ہے وہ سوکشم شہر  
(सूक्ष्म) اپنی بہت باریک جسم رکھتا ہے اور جیو سوکشم شہر والا جیو معہ اپنی روح کے (وہ  
نہ (तत्त्व) والے جسم میں گھسکر اپنے کرمون کے موافق آرام اور تکلیف

اوشمانا پھر تاسی۔ روح لازوال اور قدیم ہی اسکا ثبوت سب ملکوں کے فلاسوفوں نے  
 اچھی طرح سے اپنی کتابوں میں بیان کیا ہے۔ حکیم ہنفرط نے جو نامی حکیم یونان میں گذرے  
 بہت عرصہ طرح سے اسکو ثبوت کیا ہے۔ اسطرح وہ دیکھتا اور جوگ شست میں بھی ثابت  
 کیا گیا ہے۔ روح کے ٹکڑے بھی نہیں ہو سکتے۔ اسکے ثبوت میں ایک تخیل ہم کو بتلائی  
 جاتی ہے۔ یعنی آسمان سے لیکر زمین تک سب جگہ آکاش (आकाश) بھرا ہوا ہے  
 جب جسم کسی خالی گھر سے کو دیکھو گے تو فرد بھی کہو گے کہ وہیں بھی آکاش بھرا ہوا ہے  
 یہ نہیں کہہ سکو گے کہ وہیں سیر و سیر چاویہ یا گزیدہ گز چا کر آکاش بھرا ہے۔ روح  
 جو صفت آکاش کی کل میں پائی جاتی ہے۔ وہی روح میں بھی موجود ہے۔ اسطرح  
 آکاش کے ٹکڑے نہیں ہو سکتے روح کے بھی نہیں ہو سکتے۔ روح خود کسی فعل کی حرکت نہیں  
 ہوتی مگر ہم میں جو حیوی اور اسکو جو طاقت اور عقل خود بخود ہے اور آزادی گنہگار کام کرنے  
 کی دیکھی ہے۔ اس کے ذریعہ سے ہم بحالت موجودگی روح کے سب فعل کرتے رہتے ہو  
 دیکھو جیسے ریل کے انجن کو جو مثل تمہارے جسم کے ہے اور اسٹیم (Steam) یعنی  
 بھاپ جو مثل تمہاری جیہ کے ہے۔ اور اسٹیم کی طاقت جو مثل تمہاری روح کے ہے اور  
 ڈرائور (Driver) جو مثل تمہاری آزاد عقل کے ہے۔ یہ سب ملکر بحالت موجودگی  
 طاقت اسٹیم کے اور در صورت عہدگی اور تندرستی انجن کے مثل بنیٹل پچاس گاڑیوں  
 اور سیکڑوں مسافروں اور ہزاروں ہن مال کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کی  
 قدرت رکھتی ہیں۔ ایسے ہی تمہارا جسم اور حیوی کا حال ہے۔  
 (تفصیل کے) اگر تمکو سو کشتم شہر زندہ گورہ بالا کی ہستی سے انکار ہو تو میں تمہارے درہرود  
 اس تجربہ کو غور کیا کرو (New York) کے پڑے پڑے ڈاکٹر ورن نے



اخبارات میں طبع کرایا تھا بیان کرتا ہوں اور سب کو سنو۔

الف۔ چند عالم فاضل ڈاکٹر و ن کو جب اس بات کا شوق پیدا ہوا کہ دیکھیں  
انسان کی روح کبھی ہوتی ہے تو انھوں نے ایک مکان شیشہ کا ایسا بنوایا کہ جیسوں  
ہو اب بالکل نہ گھسنے پادے۔ پھر انھوں نے اس شیشہ محل میں ایک قریب الگ آدمی  
کو لٹایا۔ اور اس محل کی کل ہو کو پچھے درایہ سے باہر نکال کر اس قریب الگ شخص  
کی طرف ہیئت خود کے ساتھ تاکتے رہے جب گھنٹہ دو گھنٹہ میں اس کی روح نے جسم کو  
چھوڑا تو اس ڈاکٹر و ن کو کچھ نظر آیا۔ مرنے ایک آواز چٹ ہوئی اور اس کے کان  
میں ہری۔ اٹھ کر دیکھا تو ایک شیشہ ٹوٹا ہوا پایا۔ اور وہ شخص مردہ۔ تب انھوں  
نے سمجھا کہ فرد کوئی چیز اس کے بدن میں سے نکل کر باہر چلی گئی۔ اور ہمارے تجربہ میں  
کوئی نقص باقی رہ گیا جسکی وجہ سے وہ نظر میں نہ آسکی۔

ب۔ اس تجربہ کے بعد پھر اور ہری ہری عاقل اور عالم ڈاکٹر و ن نے دوسرے تجربہ  
اس طرح کیا کہ انھوں نے بھی ایک شیشہ محل اس طرح کا بنوایا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا  
اور اس کے ساتھ ہی نہایت باریک اور تیز خوردبین بھی بنوائیں۔ پھر اس محل میں انھوں  
نے بھی ایک قریب الگ آدمی کو لٹایا۔ اور اس خوردبین کو لیکر دو تین ہوشیار ڈاکٹر  
روح نکلنے کی کیفیت کو تاک رہے تھے۔ جب جسم سے روح نکلنے کا وقت آیا۔ تو یہ لوگ کیا دیکھتے ہیں  
ایک نفس قسم کے نقشبے رنگ سا دیوان اس شخص کے ساتھ ایک گول سا نگلیا اجڑا ہوا  
پہلو اس شخص کے نام جسم کے اوپر چند انچہ کی اونچائی پر لٹ گیا اور اسکی ایک ایسی شکل نکلی جو ہونہو  
اس شخص کے استھول شہیر (استھول شہیر) کی نقل تھی۔ اس شخص کو کشم و خانی جسم  
اور اس استھول شہیر کے درمیان ایک دخانی کارڈ یعنی دھواں سا جو اس دن دونوں جسموں کے



جوڑی ہوئے تھے۔ اور ان ڈاکٹروں کو نظر آیا۔ انہیں بعد اودھنوں نے دیکھا کہ وہ دُخانی جسم  
اپنی ایک ہاتھ کو لٹکا پھیل کر اودھن کے ساتھ کرتے ہوئے اس کے مقبول شیریں لکڑ دیکھتا ہوا  
جدائی کی حسرت کو ظاہر کر رہا ہے کہ اتنی میں وہ دھماکا ٹوٹا اور وہ شخص بھان مسکون  
ہونے لگا۔ اور وہ دُخانی جسم کو لاسا بند کر اور شیشہ کو ٹوٹا اور ان ڈاکٹروں کی نظر  
سے غائب ہو گیا۔ جب اودھنوں نے اس شخص کو ٹوٹا تو مردہ پایا۔

یہ اس سے ثابت ہوا کہ سوکشم شیریں دراصل کوئی شے ہے جسکی ہستی نے انکار نہیں  
ہو سکتا۔ اگر کہا جاوے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ اخبار والوں کی کپ ہے۔ تو اس میں  
کو کسی ایسی بات پر جو عقل کے باہر ہے۔ ممکن ہے کہ یہ واقعہ سچا گذرا ہو۔ اگر کہو کہ ہم  
جب تک ایسی کیفیت خود اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لیں یقین نہیں لاسکتے تو سمجھنا  
چاہئے کہ ایسا کوئی انسان پیدا نہیں ہوا ہے جو ہر ایک بات کا تجربہ کر سکے۔ زندگی  
تہوڑی ہے کام بہت سے ہیں۔ کس کس بات کا تجربہ حاصل کر دے۔ پس بعض  
بعض کیا بلکہ بہت سی حالتوں میں معتبر شخصوں کے قول کو مان لینا ہی پڑے گا۔

اس سوکشم شیریں کی ہستی کی تصدیق مہا بھارت کے پندریوں پر بھین گاندھاری  
اور ہامس جی کے مکالمہ میں سے اور رام گیتا میں شیرام چندر جی اور لچمن جی کے مکالمہ  
سے بھی بخوبی ثابت ہوتی ہے۔ پس ان ڈاکٹروں کا تجربہ کوئی نئی تحقیقات نہیں ہے  
جس پر وہ نہ کیا جاوے یا اسکو جھوٹا سمجھا جاوے۔

(۴) چوتھم۔ یہ سوکشم شیریں جو اپنے ساتھ دلی روح کے اپنے فعلوں کے مطابق دوسرے  
جسم کو اختیار کر لیا کرتا ہے۔ اور اوس میں رہ کر اپنے پاپوں کے نتیجوں کو بھوگا کرتا ہے  
اگر یہ کہو کہ اپنی کرناؤں سے (کرموں کے مطابق) یہ کس طرح خود اپنی راستہ

نالتا ہے تو اس کے جواب میں مفصلہ ذیل باتیں غور کرنے کے لائق ہیں :-  
**الف** - یہ بات تحقیق طور پر ثابت ہوئی ہے اور کسی انگریزی کتابوں میں آئو وہ  
 کا ٹوگوان نے لکھا ہے کہ جب کسی جہاز میں ایسا نقص پیدا ہو جاتا ہے کہ اس کے ڈونر  
 کا اندیشہ نہ بنے لگتا ہے۔ تو اس میں کے رہنے والے جو ہر اشیاء کو چند روز پیشتر  
 سے چھوڑ کر دوسری جگہ چلے جاتے ہیں۔ اب یہ بناؤ کہ یہ جو ہے کیا تمہارے علم  
 جو شے سے واقف ہیں جو پیشتر سے جہاز ڈونر کا حال جان لیتے ہیں بہنیں  
 ہرگز بہنیں۔ بے صفت اپنی عقل حیوانی (Animal) کے ذریعے آئوہ کا  
 حال جان لیتے ہیں :-

**ب** - یہ بات یونانی طبیبوں کی کتاب میں ثابت ہو چکی ہے کہ انھوں نے  
 تصانیف انجیکشن (Injections) کا اصول زانغ سے سیکھا ہے۔ کسی کوئی  
 کو بیٹ نکرنی وجہ سے شکم میں درد ہوتا ہے تو دوسرے کو اس کی مفصلہ میں ایک خاص  
 قسم کی لکڑی اپنی چونچ سے پکڑ کر کھینچ دیتا اور نکال لیتا ہے جس سے اس میں بعض  
 کوڑے کو صاف طور سے بیٹ ہونی لگتی ہے۔ اب اس جگہ یہ بات یاد رکھنی ہے کہ  
 اس میں طبیب کوڑے نے نہ تو کسی مدرسہ طبی یا اسکول ڈاکٹری میں تعلیم پائی ہے  
 نہ اس نے کوئی امتحان ڈاکٹری کا پاس کیا ہے۔ مگر اپنی عقل حیوانی کی طاقت  
 کے ذریعہ سے ڈاکٹری کا کام کرتا ہے :-

**ج** - کتوں اور بلیوں کو دیکھا گیا ہے کہ جب اونکو تھکنے کی ضرورت ہوتی  
 ہے تو گھاس کھاتے ہیں۔ اب کہو کہ وہ کیا تمہارے علم ڈاکٹری سے واقف ہیں جو  
 خود اپنا علاج کر لیتے ہیں۔ بہنیں وہی عقل حیوانی اونکو ضرورت کے موافق اصول

مکرمی تباہی ہو

د۔ جب کسی جگہ کوئی رہا یا آفت انسانوں پر آنیوالی ہوتی ہو تو لوگوں نے  
تجربہ کیا ہے کہ وہاں ہکے گرھے اور گتے چند روز پیشتر سے روز کیا کرتے ہیں۔ دیکھو وہ اپنی  
عقل حیوانی کے وسیلہ سے کیسے پکے اور سچے جو نشی کا کام دیتی ہیں۔  
ر۔ مکرمی اور پرند اپنی حرکتوں سے آنیوالی یا بند ہونیوالی خبر سات کا کیسا  
ٹھیک نشان تبادلتی ہیں جو کہ انسان اپنی علم نجوم کے ذریعہ سے بتانے میں عاجز  
رہتا ہے۔

پس اسطرح کی اور بہت سی نظریں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ حیوان مطلق  
اسٹیکٹ (Malincha) یعنی عقل حیوانی کے ذریعہ سے جو خداوند کریم نے اونکو  
عطا فرمائی ہے بہت سے کام کیا کرتے ہیں جنہیں انسانی عقل حیران اور پریشان  
رہتی ہے۔ پس اس کہنی میں کہ وہ سو گشتم شہر پر اپنے کمانوں سے نتیجہ بھونکنے کے لئے اپنی  
آئندہ جسم کو جو خیر کر لیتا ہے۔ کون سے العجب کی بات ہے جو ہماری عقل قبول  
نہیں کر سکتی۔

بعض بزرگوں کا یہ بھی مقولہ ہے کہ پریشی نے ایک بوسٹھا (Bivstha)  
یعنی قانون مقرر کر دیا ہے کہ فلان فعل کے نتیجہ میں فلان قسم کا جسم اختیار کرنا ہوگا  
یا فلان قسم کا دکھ سکھ بھوگنا پڑے گا۔ اور اسی قانون کے بموجب ہمارے زندگی  
بھر کے فعلوں کے نتیجہ کا تصفیہ ہوا کرتا ہے۔ اور ہلوگ آواگون کے جگر میں گھوما  
کرتے ہیں اور اس قانون کی تعمیل وہی سو گشتم شہر پر اپنی روح کے ارشود کرتا رہتا ہے  
بعض کہتے ہیں کہ ہمارے فعلوں کے نتیجہ کا تصفیہ خود خداوند کریم ہر وقت اور ہمیشہ

کرنا رہتا ہے۔

میسے شخص اعراض کرتے ہیں کہ اگر پونہ ختم ہو جائے تو ہم کو اوسکی کوئی بات کیوں یاد نہیں آتی تو میں اذان سے پوچھتا ہوں کہ پونہ ختم تو ایک قالب بھلنے کی حالت کا نام ہی ہے۔ بھلا تم اسی قالب کے آٹھ روز پہلے کی بات بتا دو کہ تم کس وقت سو کر اٹھتے تھے۔ کیا کیا کرنا تم نے کہا یا تمنا۔ کون کون کام تم نے کیا تمنا۔ کہاں کہاں تم کو تھو۔ تو وہ بیانا نفسہ خارج ہو کر غرقِ غصہ کی درخواست کرتے ہیں۔ پہر بھلا کہو۔ لگے جنم کی بات کہنے یا درہ سنکتی ہے۔ پونہ ختم کے ثبوت میں ایک اور ٹیپر یہ ہے کہ دوسرے دن تک وقت دلا رت سے حالت جاگرت میں نہ پونہ کبھی سنستا اور کبھی روتا ہے جیسا کہ بعد ازاں دن میں دن کے حالت خواب میں کبھی سنستا اور کبھی روتا کرتا ہے۔ بھلا بتاؤ تو سنہی کہ اس حالت کا کیا سبب ہے؟

اسکا جواب یہی ہے کہ وہ اپنی پچھلی حالت کو یاد کر کے ایسا کیا کرتا ہے ورنہ اوسکو اس دنیا کی لو اس عمر میں کچھ خبر بھی نہیں ہوتی۔ دوسرے جب تم درہ میں جا رہے ہو چرخن سیکھتے ہو تو اونیہ سے مرف ایک باد کی طرف تمہاری رغبت ہو کر رہی ہے باقی کی طرف نہیں۔ اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اسکا کیا سبب ہے؟

اسکا سبب وہی پونہ ختم ہے کہ بھلے جنم کی ٹیڑھی ہوئی چیز تم کو جلد یاد ہو جاتی ہے اور وہی تمہارے دلو بھاتی ہے۔ کیونکہ نئی چیز کے جانتے اور سیکھنے میں ہمیشہ دماغ پر زور پڑتا ہے۔ اور دل اوس سے بہا کر رہتا ہے۔ توئی فکر صاف ہے جو ایک نابینا شخص گزرے ہیں آواگون کے مسئلہ کو بہت عیدہ طرح سے ثابت کیا ہے۔ دیکھو اوٹلی کتاب کو جسکا نام ہے "ایام بعد از مرگ"۔

(The Day after death, or our Future life according to science Translated from the French of Louis Agassiz)

غرض کہ اسے چنتا من کوئی بھی صورت ہو۔ پونہ ختم او موقت تک مہر نہ ہوتا رہتا ہے جب تک ہمارے نیک و بد فعل نشٹ نہیں ہوتے۔

چنتا من نے خالہ خواہ اطمینان کے موافق جواب پا کر یا ماز بلند کہا کہ اسے مہاراج گیان دیو آپ کا فرمانا بہت درست ہے۔ آپ کے پیر و دلیل جواب میری پوری پوری تسلی ہو گئی۔ اور مجھ پر یقین ہو گیا کہ فعلوں کی سیر اور جزا فرد انسان کو بھوگنا پڑتی ہے۔ اور تاسخ کا مسئلہ بہت سچا اور پُر نفع ہے۔ اسکے قایل مروت وہی شخص ہونگے جو یا تو کسی مرنی یا پیر پیغمبر کی سفارش پر اپنی ضعیف عقلی کے باعث بھروسہ رکھتے ہونگے۔ یا جسکی طبیعت میں شیطانت بہری ہوگی۔ اور جو بندہ شیطان ہوگا۔

**سوال چنتا من**۔ آپ نے پچھلے کسی جواب میں لفظ نجات یعنی نجات کا ذکر کیا ہے سو اس کے کیا معنی ہیں۔ زبان مبارک سے فرمائیے۔

**جواب** کیا نہ دیو۔ لفظ نجات یعنی نجات کے معنی ہیں چھوٹ جانا۔ جب دیکھو بالکل دور ہو جاؤ۔ اور سنگھ کی خواہش نہ رہے اور پر م اند یعنی خوشی ہی خوشی ہو سکے۔ ہر دم حاصل ہو جاوے۔ تب کہہ سکتے ہیں کہ ہم نجات ملی۔ مگر جب تک تم دنیا کے مایاموہ میں پھنسے رہو گے جب تک تم جواب نمبر ۱۳ کے اصولوں کے حامل

نہ جادو کے۔ جب تک تم دنیا اور اس کے مزدین اور سامانوں کو ناپائیدار اور بے محکمہ  
 اور لغت نہ کرو گے۔ جب تک تم مشغول کسی لغوی قانع نہ ہو گے۔ تم ہر دم مصیبتوں اور  
 تکلیفوں میں گرفتار رہو گے۔ جب ان تکلیفوں اور ادان تکلیفوں کے سببوں سے  
 نجات ملیگی۔ مکتبی از خود حاصل ہو جائیگی۔

مکتبی دو طرح کی ہوتی ہے (۱) جیون موکش (۲) بدیہ موکش۔  
 جیون موکش کا درجہ اوسوقت حاصل ہوتا ہے۔ جب اس زندگی کی حالت میں  
 ہر وقت روح کو آئندہ لغوی خوشی ہی رہی۔ مطلب یہ ہے کہ جب دنیا کے تمام کاروبار  
 اور چیزوں کو جو نظر میں آتی ہیں فنا ہو نہ والا سمجھ کر انکی محبت اور رغبت کو اپنی دل  
 سے نکال ڈالے۔ اور دکھ سکھ جو کچھ اوسپر گذرے اوس سے دل کی کیفیت  
 نہ بدلنے پاوے۔ انکا دکھ کو جلا کر خاک کر ڈالے۔ درست اور دشمن میں فرق  
 نہ جانے۔ جینے مرنے کو برابر سمجھے۔ کر مون کے بندہ میں سے چھوٹ جاوے۔ اور  
 لیکسودل ہو کر ہمیشہ کے دبیاں میں مسست رہے۔ تب سمجھنا چاہئے کہ جیون  
 موکش کا درجہ حاصل ہوا۔ اسکی تین حالتیں ہیں۔

(اول) سو بھاد کر کے سرکلی سادہی میں رہنا یعنی جب عادت ہی ایسی  
 پڑ جاوے کہ دین و دنیا کے کسی کام میں تعلق اور دلچسپی نہ رہے اور ہر وقت طبیعت  
 فحوش رہے۔ یہ اعلیٰ درجہ کی جیون موکش کہلاتی ہے۔

(دوم) نفس تارہ اور جو اس خمسہ کے فطولن کو تدبیر اور بکوشش کے  
 ساتھ روک کر طبیعت میں آئندہ حاصل کرنا۔ یہ اوسط درجہ کی موکش کہلاتی ہے۔  
 (سوم) سنسار کو چھوٹ سمجھ کر اسکی طرف سے اپنی دل کو ہٹالینا

اور بے فکری پیدا کرنا اپنی عین میں اور کوشش کرنا پر مآئند حاصل ہونگی۔ مگر ذکر سکھانے کے تعلقات کے سبب سے چھین ہو جانا حواس خمسہ کا۔ یہ ادنیٰ درجہ کی ملکیت کہلاتی ہے جب مندرجہ بالا حالت ہمز اول کو طے کرتا ہو یا یہ جو جسم کو چھوڑ کر اوس لازوال خوشی کو پہنچتا ہے۔ تب کہا جاتا ہے کہ بدیہ ملکیت حاصل ہوئی۔ مگر اچھ جگہ کو یہ درجہ ادنیٰ حالت زندگی ہی میں حاصل ہو گیا تھا۔ اسلئے اذکو بدیہ بولتے ہیں۔

سوال چہتاسن میکتی کیسے حاصل ہو؟

جواب گیارہ دیو۔ اسکے حاصل کرنے کے لئے بہت سی جسمانی اور روحانی تکلیفیں انسان کو اٹھانی پڑتی ہیں۔ لہذا ایدھسانی اور سامان عیش و عشرت ترک کرنا پڑے اور غریزہ آثار سے محبت چھوڑنا پڑتی ہے۔ کوئی بزرگ کہتی ہیں کہ بغیر چپ تپ تیر برت کے ملکیت حاصل نہیں ہوتی۔ کوئی کہتے ہیں کہ گیان کے ذریعہ سے یہ درجہ ملتا ہے۔ کوئی فرماتے ہیں کہ بھگتی اور سکے ملنے کا راستہ ہے۔ اور کسی کا قول ہے کہ جوگ ابھیا س اور پرانا یا م لہجی جس دم خاص طریقہ ملگتی پانیکا ہے۔ ان سبکی حقیقت بیان کرنے اور جاننے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ اسوقت اسکو ملتوی رکھتا ہوں۔ تم اسکی مفصل کیفیت مجھ سے پہر کیوقت دریافت کر لیتا۔ یا اگر شوق ہو تو جوگ آئند لہجی رفیق تنہائی کے حصہ چارم میں سے جو پاتا نخل ریشی کے جوگ درشن کا خلاصہ ہے۔ جوگ ابھیا س کے اصولوں کو سیکھ لیتا ہے۔

سوال چہتاسن ایسہ راج گیان دیو دیا اور ادیا (विद्या. विद्या)

کسکو کہتے ہیں؟ اور لوگ کہتے ہیں کہ آدیا رپی منہ سنا سے پار ہونا مشکل ہے ہوا کا لچہ  
حال بیان فرماتے؟

جواب کیا نہ دیو۔ بسہ پتہ نہیں آدیا نام ہے جانتے کا۔ اپنی حقیقت اور برہمن کی  
ذات پاک کی کیفیت جانتے کو اصل اور سچی دیا کہتے ہیں۔ بھلائی اسکے نادانی اور بھلائی  
کو آدیا کہتے ہیں۔

آدیا کے دور کر نیکی نسبت بہ راجہ رام چندر جی نے جو کچھ اوپر لکھا اپنے چہرے  
بھائی لچھمن جی کو کیا تھا۔ اسکو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ وہ بیان لگا کر سنو۔

شری راجہ چندر جی فرماتے ہیں کہ آدیا نہ کو لازم ہے کہ اول اپنے آشرم کے سب کا منہ کو  
بلا خواہش کے صاف دل ہو کر آدیا کرے۔ بعد ازاں اور سب کا منہ کو آہستہ آہستہ

ترک کر کے عشق آہی حاصل کر نیکی عرض سے عہدہ گرو کی تلاش میں رہی۔ اور جب ایسا  
گرو واسکو ملجا۔ سے تب برہمن دیا اوس سے حاصل کرے۔ آدیا کے دور کرنے

کے لئے برہمن دیا ہی ایک خالص علاج ہے۔ کرم کرنے سے آدیا دور نہیں ہوتی  
کیونکہ کرموں کا پھل ہی مرنے باپ اور پٹن جو انسان کو فرد بھو گناہ پرتا ہے۔ وہ میں

کرم کر نیکی مخالفت لکھی ہے۔ اسلئے موکش کی خواہش رکھنے والے لوگ بلا کسی  
غرض اور خواہش کے اپنی کاموں کو انجام دیا کرتے ہیں۔ اور برہمن کیانی شخص کسی

کرم کے کر نیکی خواہش ہی نہیں رکھتا۔ کوئی کوئی شخص اس بات کا اعتراض کرتے  
ہیں کہ گناہ اور کرم دونوں ملکہ موکش حاصل کرنے کے لئے لازم ملزوم ہیں۔

یہ دونوں غلطی ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں۔  
تک یہ جو اپنی کو فاعل ہر ایک فعل کا جانتا سمجھتا۔ اور مانتا رہتا ہے۔



اور کلام سے کہ طاقہ کے مطابق بہ ایک نفل لفظی کرم کو کرتا رہی۔ اور جب اہم بدھی  
 رہی **सह ब्रह्म** لفظی میں کرنا والا ہوں فلان نفل کا (نیست دنیا اور ہو کر دنیا کو بخش  
 نانی اور دروغ پھین کرنے کے تب اسکو معلوم ہوگا کہ اس جگہ کے علاوہ  
 ست سو پیرم آتما ہی (सत्य स्वप्नमात्मन)۔ اور جب او میں پورن برہمہ  
 ستچ اندک پہچان لیا اور اس کے وہیان میں سو ہو جائیگا۔ فلان کا کرنا اب سی  
 آپ چھوٹ جائیگا۔ جب دل کے صاف ہونے پر پراتنا اور جیو آتما میں جو فرق ہے  
 دور ہو جاتا ہے تب برہمہ روپ کا اوجالا اور میں نظر آتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی  
 مایا اور کرموں کا ناش ہو جاتا ہے۔ اور آدرا کے ناش ہونے پر پھر اہم بدھی  
 پیدا ہی نہیں ہوتی۔ اور گیان اس وقت پیدا ہوتا ہے۔ جب اس کا وجانا رہتا ہے  
 پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری اور بدھی کے ملنے سے سوکشم بشر  
 بناتا ہے اسکو لنگ دیہہ (लिङ्ग देह) بھی کہتے ہیں۔ اور یہی سوکشم بشر  
 استھول بشر میں رہ کر کچھ شکہ بھوکتا پہرتا ہے۔ اور اسی بشر کے حبس  
 ہونے پر مرنا سمجھا جاتا ہے۔

اسے چھمن جس روپے اپنی کو جاننا چاہئے وہ یہ ہے کہ اپنی دل میں خیال کرو  
 کہ میں از خود موجود ہوں۔ اور مثل اوان جسموں کے جو نظر میں آتے ہیں بنا ہوں  
 نہیں ہوں۔ اور جسم اور موت سے آزاد ہوں۔ میں واحد ہوں۔ جو طلوع ہونیوالی  
 اور غروب ہونیوالی روشنی ہے وہ میں نہیں ہوں۔ اور سورج اور چاند فحہ سے روشنی  
 پاتے ہیں۔ اور میں مجید اور دایم ہوں۔ مجھ زوال کبھی نہیں ہوتا۔ اور میں تینوں  
 زمانوں ماضی۔ حال اور مستقبل میں موجود رہنے والا ہوں۔ جب تم اس طرح

بچار کرتے رہو گے اور اسی دہیان میں مجھ کو مہا و گے۔ اور دیا از خود ناش ہو جائیگی  
 اسکی مشق حاصل کرنا پڑے نہ کوئی ناستیک کہ ایک گوشہ تنہائی میں مہیاں کسکا  
 کندہ ہو پدم اسمن بیچہ کو اور مہب حواسون کو رک یکسو دل ہو کر نہ کلب  
 (निर्विकल्प) سلامتی کے ساتھ اس رنرند کو رد بالا کا بچار اپنی زمین کیا کر دے  
 اور وقت سنسار کی کسی چیز کا خیال بہتار دل میں نہ آتا پائے۔ ہر ایتنا  
 پاک پوران پر مہ مستعد اندہ ہی تمہارے دل میں لہا ہوں۔  
 جو تھ اچھا اس کی بنیاد شخص زورپ۔ رس۔ گندہ۔ اس پیش رشید یعنی مورت۔  
 مہ۔ دان کھانا ششبو۔ چھوٹا۔ باواز رنگہ وغیرہ کے عنوان کو ترک کر اور زمین  
 جو کام کر دے وغیرہ نفس آمارہ بھری ہوئی سی۔ اوسکو معلوم کر سہیشہ اپنی سادھی  
 یعنی دہیان میں میر مہ کی ذات پاک پر خیالی جہاں رہتا ہے۔ اور اس صل کے  
 ذریعہ سے وہ سنسار کی کل قہر دن سے آزاد ہو کر جیون ملک حاصل کرتا ہے  
 اسے لچھمن اس سنسار میں شہرہ۔ درمیان اور آخر تینوں حالتوں میں خوف  
 اور رنج بھرا ہوا ہے۔ یعنی شروع میں دولت اور ثروت کے حاصل کے میں تکلیف  
 اور درمیان میں اسکی حفاظت کی فکر اور راجہ اور چور کا خوف اور آخر میں اسکی  
 تلاش ہو جائیکہ اطلاق آدمی کے دلو بہت تکلیف دیا کرتا ہے۔ اسلئے سب خواہشوں کو  
 ترک کر پر مشینر کے بچھن میں اپنی دلکو لگاؤ۔

لچھمن جتنی نے اس نصیحت اور رنر بھری ہوئی نصیحت کو سنکر بہت بہتہ فری  
 کیا کہ اسے مہاراج آپ کے اس پاک اور پیش نے میرے دل کی تاریکی بھی طبع  
 سے دور کر دی۔ اور میرا اطمینان خاطر خواہ ہو گیا۔ اب میں آج ہی سنے حضور کے

بتلا ہے ہو سے طریقہ پیش کرنیکی کوشش کرونگا۔  
پس اسے خپتا من اس سے زیادہ تسکین بخش جواب تمکو کہیں نہیں مل سکتا۔ تم ہی  
پچھن جی کی طرح عمل کرنیکی کوشش کرو تا کہ لعلت اس اودیش کا حاصل ہو تمکو۔  
خپتا من نے صدق دل سے اقرار کر کے کہا کہ اسے مہاراج گیان دیو میں ضرور  
تعمیل اس اودیش کی کرونگا۔

سوال خپتا من۔ اچھاراج گیان دیو دہرم پر چلنے والے شخص کی کیا

پہچان ہے؟  
جواب گیان دیو۔ اسے خپتا من دہرم نام سے القاب کا۔ اور القاب  
نام ہی چھوڑنا طرفداری کا۔ اسکی یہ علامتیں ہیں۔

(۱) اہنسا۔ (अहिंसा) یعنی کسی سے دشمنی نہ کرنا۔

(۲) دھرتی (धृति) یعنی اگر ادہرم اور ظلم اور زبردستی سے تمام ملک

کی بادشاہت ملتی ہو تو بھی دہرم چھوڑ کر اسکی پروا نہ کرنا۔

اگر کوئی اپنی تعریف یا قدس کرے یا اپنے ساتھ

دشمنی کا برتاؤ عمل میں لاوے تو اس سبکو براہت

کرے مگر دہرم کو نہ چھوڑے۔ اور تکلیف اور سنگھار نہ کرے۔

سب سچے مگر ادہرم کبھی نہ کرے۔

(۳) دھرم (दम) یعنی دل سے ادہرم کرنیکی خواہش نہ کرے۔

استے (अस्तेय) دھرم کے مال کو بغیر اسکی اجازت اور نیک نیتی سے

نے لینا داخل چوری ہو اسکے ترک کرنا (استہ)

کہتے ہیں

(۵) شریچ (شریچ) ہمیشہ اپنی جسم پر ڈون مکان اور کہانے پینے کے

سلمان کو پاک صاف رکھنا منات بستی میں رہنا

غصہ اور کینہ اور لہذا نفسانی کو ترک کرنا اسکا نام

شریچ ہے

(۶) اندری نگرہ (इन्द्रेयनिग्रह) خواہ اس حسب لہجہ پانچ گیان اندری اور

پانچ کرم اندری کو اور سرم کے کام کیطرت کبھی

بہ جانے دینا اور اونکو ہمیشہ دسرم کے کام میں

لگا رہنا اسکو اندری نگرہ کہتے ہیں

(۷) دھمی (धी) ست شناسٹر (सत्यशास्त्र) کا پڑھنا نیک

لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا یوگ بھیا س کرنا

نیک بات اور نیک کام کا ہمیشہ بجا کرتے رہنا

گوشہ نشینی اختیار کرنا پریشیر کی بستی اور ذات

پاک میں پورا یقین رکھنا ہمیشہ اسکی یاد کرتے رہنا

اور مناجات اور پراکھنا پڑھتے رہنا تحمل اور

بربراری کا عامل بننا لوگوں کے ساتھ بھلائی

کرنے میں ہمیشہ تیار رہنا اور ہمیشہ عقل بربالنے

کے کام کرتے رہنا اسکا نام دھمی ہے

(۸) ودیا (विद्या) زمین سے لیکر آسمان اور پریشتر تک چیزوں کا علم

یعنی گیان پیدا کرنا۔ جو جسمی چیز ہو اسکو دلیسا  
جاننا اسکا نام ودیا ہے۔

(۹) ستیم (सत्यम्) ہمیشہ سچ بولنا۔ جو کچھ کہی نہ ہو جگہ

(۱۰) اکرودھ (अक्रोध) کرودھ (غصہ) کام (خوشن نفسانی) لوکھ

(الایح) سوہ (الفت) شک (نغم) تجھے (خوف)

کے ترک کر لیکو اکرودھ کہتے ہیں۔

اے چنتامن جسین یہ باتیں پانچاچین اسکو تم سمجھ لو کہ یہ شخص دہرم کے  
راستہ پر چلنے والا اور راستہ باز ہے۔ میں تمکو ادپر کسی جواب میں بتا چکا ہوں کہ

گناہ کیا چیز ہے۔ گناہ اور ادہرم ایک ہی بات ہے۔ اسطرح اسکے برخلاف

دہرم اور پن (पुन) بھی ایک بات ہے۔

اگرچہ ادپر بیان کی ہوئی تفصیل سے تم سمجھ لو گے کہ اس کے خلاف چلنے والے شخص کو

ادہرم کرنے والا کہنا لازم ہے۔ مگر تعجب کے خیال سے میں تم کو دہرم (अधर्म)

کی علامتیں بھی بتاتا ہوں۔ دسے یہ ہیں۔

(۱) ہنسا (हिसा) یعنی بعض عداوت اور کینہ کو دل میں رکھنا۔

(۲) پرودہرن (परद्वयहरणा) دوسرے کی دہن دولت اور مال و

شہاء کو چھین کر لینا اور انیاسی

یعنی بے انصافی سے حاصل کرنا۔

(۳) تہیا شیچ (मिथ्यानिश्चय) جو جسمی چیز ہو اسکو دلیسا جاننا۔ بلکہ بخلاف اسکے جاننا۔



اگر ہمارے طریقوں اور بات چیت اور خیال و چلن سے بہت سے لوگ خوش نہ ہوں  
 یا ہمارے ان طریقوں سے لوگ بھلا نہ سمجھتے ہوں۔ تو ہمارے وہ بات  
 چہرہ دیکھنا لازم ہے۔ اگر مود کہہ لوگ تمہاری رہنمائی اور نیک چل چلن  
 کی خدمت کریں تو لازماً عقل مند یہ ہے کہ نہ تو اس سے کوئی رنج مانے۔ نہ  
 کسی طرح کا خوف اپنی دل میں لادے۔ بلکہ خوش ہو کر اپنے کام کو جاری رکھے  
 کیونکہ دے بھر مشق بدھی **भुवृद्धि** والے یعنی ناقص العقل لوگ ہیں  
 ایسے ناقص بات اور نیک زبان سے بکلتی ہیں اور جب کہ دے اپنی خراب خیال اور  
 ناقص عادت کو نہیں چھوڑتے تو تم اپنی نیک عادت کو ان کے کہنے سے پر کیوں  
 چھوڑو۔ جو کچھ شکبہ الہیہ کو حاصل ہو سکتا ہے وہ صرف سنت کو کھنڈی فتناعت اور  
 مہر و عقل سے ہوتا ہے۔ بخلات اسکے کو کچھ دیکھ کی کھان جو دھرم کے راستہ  
 پر چلنے والے شخص کو لازم ہے کہ ہمیشہ ان کتابوں کا مطالعہ کرتا اور ان کے مطلب  
 کو بجا رہے یعنی۔

۱۔ مشق درشن (प्रदर्शन) چہ شاستر

۲۔ چار ادب دید اور دید

۳۔ جوگ شست گیتا۔ دیگر کتب علم تصوف خواہ وہ کسی زبان میں  
 ملک کی ہوں

یہ سب باتیں اور اصول سنتے کے بعد غنتا میں نے کہا کہ اسے مہاراج گلیان دیو  
 آپ کے میں مشورہ جواب سے جواب دے بہت صاف صاف لفظوں میں بیان  
 کیا ہے میری پوری تسکین ہو گئی۔ میں آپ کے نیرنگانہ اور دلش اور پُر اثر کلام

**سوال چہتمین**۔ میں نے لوگوں کو کہتے ہوئے سنا ہے کہ یہاں نوازی مسافر پر  
 پروکار اور ذال چن یعنی خیرات دنیا بھی دھرم کی راستہ ہے مگر اسے مہاراج گیان دیو  
 آپ کے اوپر پیش مذکورہ بالا میں اسکا کچھ ذکر نہیں آیا ہے اسکی بابت بھی کچھ  
 بیان سارک سے بیان فرمائے۔

**جواب گیان دیو**۔ اسے چہتمین میں نے جو اصول دھرم کے تمہارے سامنے  
 بیان کیے ہیں۔ ان میں یہ سب باتیں مکمل طور سے آگئی ہیں۔ اب میں مفصل طور سے انکی  
 کیفیت بتاتا ہوں۔ سو سنو۔

یہاں نوازی و مسافر پر دمی۔ جب کوئی شخص تمہارے گھر پر یہاں آوے خواہ وہ تمہارا  
 رشتہ دار ہو یا دوست یا ملاقاتی یا غیر ملاقاتی۔ تو تمکو مناسب ہے کہ اسکا اور بہت کار  
 کر یعنی مہارات اور خاطر داری خوشدلی کے ساتھ اچھی طرح سے بجالاؤ۔ اور اپنی  
 حیثیت اور طاقت کے موافق اور اسکے کھانے پینے بیٹھنے وغیرہ طرح کے  
 آرام کا حصول بند و بست کر کے اسکو آرام پہنچاؤ جس سے اسکی طبیعت کو کسی  
 قسم کا جھٹکانہ نہ پہنچے۔ بلکہ اسکے دل کو تمہاری خاطر داری کیونکہ خوشی حاصل ہو  
 مگر وہ شخص اگر پاکبند ہی۔ بد چلن آدمی ہو اور تم سے اور اس سے پیشتر کی ملاقات  
 بھی نہ ہو تو ایسے شخص کی خاطر داری کر نیکی لئے شاستر میں ممانعت لکھی ہے بلکہ  
 اسکو اپنی مکان پر بھی ٹھہرنے کے لئے منع کہا ہے۔ پاکبندی شخص کی بچان  
 کے لئے جسکو تم پیشتر سے نہیں جانتے ہو۔ عام طور سے تم اس قاعدے کو



یاد رکھو کہ تقریباً اس میں بدن پر چھ باب لگا سے ہو یا ظاہری صورت میں اپنے  
لباس یا یکا تک یا سبج مالا یا بات چیت سے اپنی ایکو دریش ظاہر کرے یا بہت بولتا  
ہو اور اپنی تعریف اچھ کر تا ہو تو جان لو کہ وہ شخص خالی ڈھول کے مانند بولے سکتے  
اور دراصل مجھ نہیں ہی ایسے شخص کے بھند سے میں کبھی نہ آنا چاہے۔ یہاں تک ہر  
اچھے عیسوی رہو اسنی طرح گوگل کے گسائیں لوگ اور ہر دم کہے برخلات کام  
لے نیوالے لوگوں یعنی ایسے لوگوں سے جیکے اطوار اچھ نہیں ہیں پر نہ لازم ہے  
ایسے شخصوں کی خاطر تواضع کرنیکے لئے کوئی حکم نہرگوں نے نہیں لکھا ہے۔  
دوسروں کے کام بگاڑ نیوالے۔ اپنی مطلب پذیر نگاہ رکھنے والے۔ بجا مل مطلق  
بک درنی (बक वृत्ति) والے یعنی لظاہر نہرگوں کا روپ دھاؤں کی ہوئی  
جسم لگا سے بٹاڑا سے۔ یا ٹھہ کی کوپن پہنچے ہوئے۔ جماعت کے ساتھ  
پہرنے والے بیراگی لوگ۔ گانجہ اور بھنگ اور شراب پیو والے فقیر لوگ۔ ہفت  
نہری کی عادت والے آدمی۔ ان سب کی خاطر تواضع کرنیکے لئے منوجی بہاراج  
مناحت کرتے ہیں۔

جو لوگ عالم کسی زبان کے ہوں۔ جو عالم سنیا سی ہو گیا ہو۔ جو اندھا۔ گولا۔ لنگڑا  
کوڑھی۔ کلنگی ہو۔ جسکا کوئی پرورش کرنے والا نہ ہو۔ ایسے لوگوں کی خدمت اور  
پرورش کرنا اور امداد پہنچانا ہر ذمہ قدر شخص پر فرض ہے۔

پس اسے چیتا من خلاصہ اصول یہاں نوازی کا یہ ہے کہ اوپر بیان کی ہوئی صفات  
کا جو شخص مسافر یا مہمان ہو اسکی خاطر اور تواضع صدق دل سے ہر طرح کرنا مہمان  
ہے۔ اسکو پانی پانا پھٹیاب لبستر اور سونکی جگہ کی کوئی تکلیف نہ ہونے پادنی

سودہ عمدہ کہانے پھل پٹھانی۔ دودھ۔ میوہ وغیرہ سے جو کچھ پیسے آسکے اور سبکی  
تواضع کرنا لازم ہے۔

اول اوسکو کھلا بلا در پیچھے آپ کھاؤ۔ اگر وہ ایسا شخص ہے جسکے ساتھ تم بھی  
بیٹھ کر کھا سکتے ہو تو لازم ہے کہ تم بھی اوسکے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ۔ ایسا ہو  
کہ تم اپنا اچھا کھانا کھاؤ اور اوسکو معجولی کھانا دے۔ اس سے غرض صرف اتنی  
ہی ہے کہ اوسکی آفتنا تم سے خوش رہی کہ یہ کھا چکا اوسکے دل کو نہ پہنچی  
کہ جس سے دین اور دنیا دونوں بگڑنے کا اندیشہ ہو۔

پیر اور پکار۔ یہ لفظ مرکب ہیں پیر یعنی غیر اور پکار یعنی سلوک سے عوام  
لوگ اس لفظ کے اچلی معنی پر غور نہیں کرتے۔ جب وہ کسی شخص کو دیکھتے ہیں  
کہ وہ غیر لوگوں کے ساتھ تن من دھن سے سلوک کر رہا ہے۔ گو وہ اپنی خاص  
قربانی رشتہ داروں اور عزیزوں کے ساتھ کیسی ہی بد سلوکی سے پیش آتا ہو  
تو اسے ایک دم کہہ اٹھتے ہیں کہ فلان شخص بڑا پیر اور پکاری ہے۔ حالانکہ وہ شخص  
انہما اور بے تمیز پیر اور پکاری شخص ہی۔ یہ ہو یہ جو ہزارا فرقتے اور کئی ایک مذہب  
جملہ نظر آتے ہیں انکا کیا مطلب ہے؟

اسکا جواب یہ ہے کہ اپنی سزا یا فاضل سے مخلوق خدا کو فیض پہنچانا ہر ایک انسان کا  
فرض ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ کوئی انسان خواہ بادشاہ ہو یا بڑا سہاجہ کل  
مخلوق خدا کے ساتھ اپنی سرمایہ سے جو اوسکے اختیار میں ہو فیض پہنچا سکتا  
اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ مشیت انہوی نے چاہا کہ فرقتے اور مذہب جدا جدا ہو جائیں  
پھر خاندان خاندان علیحدہ کر دے گئے۔ مطلب ایسا ہی ہے کہ جبکہ تم کل مخلوق خدا

کے ساتھ سلوک نہیں ہو سکتے تو اپنی نقدور کے موافق اپنی خاندانوں اپنی اپنے  
 فرقوں اور اپنے اپنے مذہب والوں کے ساتھ سلوک کر سکو۔ کل مخلوق کا ایک  
 بڑا بھاری دائرہ تھا۔ اوسکو چھوٹا کر کے مذہب کا دائرہ بنایا۔ پھر اوسکو چھوٹا کر کے فرقہ  
 کا دائرہ بنایا گیا۔ اوسکو چھوٹا کر کے خاندان کا دائرہ بنا دیا۔ اوسکو چھوٹا کر کے خاص  
 اپنی گھر کا دائرہ تیار ہوا۔ جسکا یہ نتیجہ نکلا کہ تم اپنی حیثیت اور جوصلہ کے موافق ان  
 دایروں میں رہنی والے شخصوں کے ساتھ سلوک کرتے رہو۔ پس اپنی ذات خاص  
 کے سوا سب جو کوئی شخص نہ وہ میری راجہ میں لفظ پیر میں شامل ہے۔ اور اوسکی  
 پرورش وغیرہ میں جو کچھ تم خرچ کرتے ہو وہ پیر اور کار میں شامل ہے۔ پس ایک گھبرا  
 بھی جو اپنی ذات خاص کے سوا سب اپنے بال بچوں اور عورت اور رشتہ داروں  
 کی پرورش میں مدد کرتا ہے۔ وہ بھی پیر اور پکاری ہے۔



یہ خود غرضوں کا کہنا ہے کہ تم اپنی بالہ بچوں اور رشتہ داروں کو چھوڑ کر دوسرے لوگوں کے ساتھ سلوک کرنے میں پر اوپکاری کہلاؤ گے۔ دیکھو یہ دونوں میں جو ایک مہتر اور قابل پرستش فرقہ اہل ہنود شفی قرار دیا گیا ہے وہ سوا سے اپنی خاص غریزوں اور رشتہ داروں کے کسی دوسرے شخص کو اپنی کمائی کا پیسہ بیا جائز نہیں رکھتا۔

اسی طرح مسلمانوں میں عیسائیوں میں جننی اور کودھ مذہب والوں میں سولے اپنی مذہب والے کے دوسرے کو دینا نہیں پایا جاتا۔ وہی لوگ کہی دوسرے مذہب اور فرقہ والے کے ساتھ اسی طرح سلوک نہیں کئے جیسے کہ اپنی مذہب اور فرقے والے کے ساتھ سبب کہ رہنے اصول مذکورہ بالا کو اچھی طرح سمجھ گئے ہیں اور اسکے پورے غافل بن گئے ہیں۔ البتہ صرف اہل ہنود میں سولے سے ہنوں کے اور دیگر فرقے محض اندھے مار زاد کے برابر ہیں جو اس اصول کو نہ سمجھتے ہیں نہ اوپر عمل کرتے ہیں۔ ذرا سی عقل اور سمجھہ دڑا نیسہ یہ عقدہ بخوبی حل ہو سکتا ہے مگر وہ اپنی طبیعت کو اس طرف زور ہی نہیں دیتی اور جہالت میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ پس اسے چٹا من تم اسپر اچھی طرح غور کر کے اس اصول پر عمل کرو کہ اول اپنی لواحقین۔ بعد ازاں غریز و اقارب۔ بعد ازاں دور کے رشتہ داروں بعد ازاں اپنی فرقے اور قوم بعد ازاں اپنی مذہب والوں بعد ازاں مخلوق خدا کے ساتھ عام طور سے اپنی سرمایہ اور حیثیت اور مقدر اور حوصلہ کے موافق سلوک کرو گے تو تم فرد پر اوپکاری سمجھ جاؤ گے۔

دان پن۔ اسکا نفس معنی پر اوپکار کے معنی میں شامل ہے۔ دان پن کہتی ہیں خیرات بخشش یا ادا زکوۃ اچکل اسطرح کا رواج پایا جاتا ہے کہ اکثر

لوگ ناموری یا نمائش یا سخی کہلائی جانتے یا دہرات نامشہور ہونے کی غرض سے خیرات  
کیا کرتے ہیں۔ کوئی کوئی بھالت اور گمراہی کے سبب اس امید پر بھی خیرات کرتے  
ہیں کہ ممکن ہو سکے جو غرض عقوبت میں ملے گا۔ اور اس امید میں وہ اپنی بہت سے سرمایہ  
کو امداد میں خرچ کر ڈالتے ہیں، مگر یہ سب ان کی غلطی کی بات ہے۔ رال پن  
یعنی خیرات وغیرہ کرنا جس ایک فرض دینی ہے جس کے ادا کرنے میں کوئی فخر کی بات  
نہیں ہے۔ جب کسی شخص کا ارادہ خیرات کرے گا تو اول اس کو مناسب ہے  
کہ دریافت کر لے اس بات کو کہ آیا جس کو میں کوئی چیز دینا چاہتا ہوں دراصل  
وہ شخص محتاج اور محتاج کا بیٹا یا نہیں۔ اگر معلوم ہو کہ ہے تو جہاں تک ممکن  
ہو شخص کو شیدہ طور سے اس کے پاس وہ شے پہنچا دے۔ اس طرح کہ کسی کو خیر  
نہیں دے۔ میں تم کو ایک بزرگ شخص کی مثال جو میرے چشم دید گزری ہے بتاتا ہوں  
ایک دفعہ ایک شہر میں کچھ خفیف ساقط پڑا اور بہت سے شریف لوگ جو نہ بھیک  
مانگ سکتے تھے نہ کوئی ذلیل کام کر سکتے تھے رزق کی طوف سے نہایت پریشان  
حال ہو گئے۔ تب ایک مالدار شخص نے جو اصول مذہبی کا نہایت درجہ پابند تھا  
اپنی نوکروں کو حکم دیا کہ خفیہ طور سے ایسے شریف مرد اور عورتوں کی فہرست  
ہر روز تیار کر کے شام کی وقت دیا کریں جبکہ فہرست تیار ہو کر اس کے روبرو پیش  
ہوئی تو وہ اول فہرست تیار کر نوالے نوکروں کو نصبت کر کے دیگر ملازموں  
کے سر پر مٹھائی پکوان اور ہر قسم کی جنس ترکاری وغیرہ لے کر اور کچھ نقد دے  
اپنے ساتھ لے کر کیوقت خود جاتا اور گھر گھر دروازہ پر جا کر مکان والے کو  
آواز دیتا۔ جب وہ باہر آتا تو اس کے خواہش اور ضرورت کے موافق نقد اور جنس

ایسا ملتا جب وہ شخص پوچھتا کہ آپ کون ہیں اور کہاں سے یہ چرین لائے ہیں تو  
 کہتا کہ میں ایک سامبو کا مالیشیان کا گماشتہ ہوں اور بازار سے یہ چرین لایا ہوں  
 مگر اپنا نام اور پتہ نہ بتایا۔ ایک روز میں نے اس سے کہا کہ آپ اپنی گماشتہ  
 کیوں بتلاتے ہیں۔ ہنس کر فرمایا کہ حقیقت میں گماشتہ ہوں اس مالیشیان  
 سامبو کا راجہ مالک اور جہاں ہے۔ میں اسی کے حکم سے یہ سب چرین تقسیم  
 کرتا پھر قابو ہوں۔ اسکو سنکر میں اپنی دل میں نہایت شکیانہ ہوا کہ افسوس میں  
 اس کے اس مہو کے رنر کو بھی نہ پہچان سکا۔ غرض کہ وہ یہ طریق بہت دنوں تک ادا  
 محتاج شخصوں کو جو دراصل محتاج اور اسکے ختم کھانا روپیہ پہنچاتا رہا۔ مگر اسکا حال نہ  
 تو دن کو دن بدلتا نہ ہو جھکو کہ انداد پہنچانی گئی تھی۔ نہ اور کسی کو معلوم ہوا سو اسی  
 چند ملازمان اور ہم نشینان کے۔ نہ کبھی میں نے اسکو اس خیرات کی بابت اپنی  
 زبان سے ذکر کرتے ہوئے سنا۔ اسی جتنا میں اس طرح کی چند مثالیں انگلستان اور دیگر  
 ملکوں میں بھی موجود ہیں۔ اسکا نام سچی خیرات ہے۔ ورنہ ناموری اور نمائش  
 کی غرض سے تو زمانہ پھر خیرات کر رہا ہے۔ مگر وہ داخل خیرات نہیں ہے۔ ولایت  
 میں اس سچی خیرات کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ خط میں نوٹ بند کر کے اس محتاج  
 شخص کے پاس بذریعہ ڈاک خانہ کے پا اور کسی پھر پہنچا دیتے ہیں اور بھیجے والے  
 کا نام طالع نہیں کیا جاتا۔

اے جتنا میں مہمان نوازی۔ مسافر پروری۔ پر ادکار اور دان پن و ہرم کی راستہ  
 جتنے ہیں۔ مگر نوکش کی راستہ نہیں ہے۔ پر نوکش کے چاہنے والے شخص پر  
 بھی ان باتوں کا ادا کرنا ایک بڑا فرض ہے۔

جنتنا میں نے اس جواب کو سنکر ٹری پہاری خوشی ظاہر کی اور کہا کہ اسی بہانہ پر  
گیان دیو آپ کے اس تسکین بخش جواب کا میں تہ دل سے مشکور ہوں۔ پھر  
گیان دیو نے کہا کہ اسے جنتنا میں یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ وہ سے لوگ بہت چھوٹے  
دل اور کوتاہ خیال کے آدمی ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں کہ فلان شخص میری قوم یا  
فرقہ یا جماعت کا آدمی ہے۔ عالی دماغ اور بڑے دل والا شخص یہ سمجھتا ہے  
کہ کل مخلوق خدا میرے بھائی ہیں۔ چنانچہ انگریزی کہاوت ہے۔

*Small souls inquire "Belongs this  
man*

*To our own race, or class, or clan  
But large-hearted men embrace  
as brothers all the human race.*

مگر ایسے عالی دماغ شخص دنیا میں شاذ و نادر پائے جاتے ہیں۔ اسلئے دائرہ مذکورہ بالا کے  
قائم ہونے کی ضرورت لازمی سمجھی گئی کہ جس سے ہر شخص پر پوری باری ہو سکا فائدہ اٹھا سکے  
اقا کو مناسب ہے کہ اپنے سب لوگوں کے ساتھ انصاف اور نرمی کا برتاؤ  
کرے۔ اوس امیر اور ذی اختیار اور با حکومت شخص پر نیرار لفرین اور لعنت  
ہے جو غریبوں پر سختی اور ظلم کرتا ہے۔ سب لوگوں کے ساتھ عزت سے  
پیش آنا چاہئے۔ جو شخص تمہاری خدمتگداری کے لئے مقرر ہیں ان کا  
مشکور ہونا لازم ہے۔ سچا اسکے کہ انکو لوط حقارت سے دیکھا جائے۔ مثلاً  
جنگلی نامی خدمتگار وغیرہ جو تمہاری خدمت گزاری کے لئے ذلیل کام کر رہے ہیں

مقررین کبھی ان کے ساتھ سختی یا حقارت سے مت پیش آؤ کہادت ہو کہ بنایا جی  
آپ پاچی

ہندوستان کو سرزمین فیاضی و بہترین مگر یہاں ہیک مانگو واسے بھی بکثرت ہیں ایسے  
مضطرب و توانا فقیر لوگ جیسے کہ اس ملک میں موجود ہیں کسی دوسری جگہ نہیں پایا جاتا  
سبب یہی ہے کہ یہاں خیرات انگہ بند کر کے کی جاتی ہے جس سے دسے لوگ  
نسبت بہتر اور صفت خوری سے زندگی کو لبہ کر نیو بہتر سمجھتے ہیں بہ نسبت انہی تو  
بازو سے رزق پیدا کر نیکی جاہل لوگ سمجھتے ہیں کہ انکو خیرات دینے سے بھکو میں ہوگا  
مگر یہ نہیں خیال کرتے کہ دسے اہل کی بدبجاشی اور بد چلنی پڑ جانے کے باعث ہوتے  
ہیں ایسی بے تمیزی کے ساتھ خیرات دینے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مردانگی اور تمت  
اس ملک سے جاتی رہی ہستی بڑی خیالات میں کیسلی آگئی۔ ہر شخص فقیری کرنے  
اور بھیک مانگنے پر آمادہ ہو گیا۔ محنت کرنا چھوٹ گیا۔ نقصان سطح کی خیرات میں ہی  
ہے کہ جو دراصل محتاج تمہاری امداد کا ہے اسکو تو تم سے کم مدد ملتی ہے۔ اور  
جو ہمارے سلسلے میں اگر نہایت چلتا پھرتا ہے اسکو بلا در یافت اس حال کے کہ آباد اصل  
وہ محتاج ہی یا نہیں تم بے تمیزی کے ساتھ خیرات دیدیتے ہو۔ اسکا نام خیرات  
بے تمیزی یا اندھی خیرات ہے جسکا پھل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ محتاج تمہاری امداد  
ایسے لوگ ہیں جیسے کہ مفلس قلاج جو بوجہ بیماری یا قحط یا سیلاب یا طوفان یا اور  
کسی سبب سے غریب اور محتاج ہو گئی ہیں۔ اس سطح سے بڑھ کر عورتیں یتیم بچے۔ کو بھی  
کھنکی اندھے۔ کو نے لنگڑے لوگ جو کچھ کام نہیں کر سکتے اور فاقہ کشی کرتے  
کرتے مرے جاتے ہیں مستحق تمہاری امداد کے ہیں



جہاں انہی خیرات کرنا والوں کے بیت سے نئی روشنی والے لوگ اس میندرستان  
میں ایسے ہو گئے ہیں کہ جنہوں نے خیرات دنیا کی لغت بند ہی کر دیا ہے۔  
اور اپنی سہ ماہی کو بالکل مکمل کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔ یا اپنی لذائذ نفسانی اور زیبائش  
تقن اور مکان اور سواہی میں یا زندگی بھڑوں میں خرچ کرنا پسند کرتے ہیں۔ یہ  
دونوں افراط اور تفريط قابل نفرت ہیں۔ پس اسے چھوڑنا چھوڑنا اور ان دونوں  
حالتوں کو اور خیرات دوسنا تھا تمیز کرے۔ اور فری سمجھو۔ اپنی اوپر مدد پہنچانا  
غریب اور محتاجوں کو۔

علاوہ اس کے ایک اور عمدہ ذریعہ خیرات کرنا ہے جس میں کوئی لگ  
نہ دام۔ وہ یہ ہے کہ جاہلون اور بدکاروں کو عمدہ تعلیم اور سچی اور پرنسپل سے  
راہ راستی پر لانا۔ کثرت خراب لوگوں کی بوجہ جہالت کے دیکھنے میں آتی ہے  
نہ کہ بوجہ دیگر اسباب کے۔ پس ایسے لوگوں کو اپنے سچے اور نیک اور دلش سے  
سہارا دینا سب سے عمدہ خیرات اور دھرم کی بات ہے۔ مگر یاد رکھو کہ جس صیغہ میں  
تم لوگوں کو اور دلش کرنا چاہو وہ راستی اور خدا پرستی اور اخلاق کا صیغہ ہو اور تم  
خود اس کے پورے اور سچے عامل بن گئے ہو۔ ورنہ تمہارے کلام میں نہ تو اثر ہوگا نہ  
کوئی تمہاری نصیحت پر عمل کریگا۔ بلکہ جب تم کو خلاف اصول اور دلش کے کسی  
بات میں جلتے ہوئے ہو گے دیکھیں گے تو تم کو نشانہ ملامت بنا دیں گے۔ اور تمہاری  
نصیحت کو ہرگز قبول نہ کریں گے۔

لوگوں کے رنج و رنجت میں شریک ہونا یعنی ہمارے اور مصیبت زدہ شخص کی دلجوئی  
کرنا اور اس کو امداد پہنچانا تن میں رہن سے داخل ہونا جب کسی شخص کے

دل کو کسی قسم کا سہ پہر پہنچا ہوتا اور اسکو خوش گونگی گوشش کرو جب کسی کو کسی بات  
میں شک پیدا ہوتا ہو تو اسکو اپنی نصیحت اور نیک دلی سے درود نوگو نگو نیک راہ  
پر چلنے کی ترغیب دلاؤ۔ اور دھیا بھی سب سے بچنے کی تاکید کرو۔ اور جو بلی خوشحالی کو بڑھانا  
گویا اپنی خوشحالی کو بڑھانا ہے۔ جب تم اپنے ہی مطلب پر گام رکھو گے اور اپنے ہی  
حاجتوں کے پورا کرنے کا بندوبست کرو گے۔ جب تم چاہو گے کہ سب لوگ تمہاری  
تحظیم اور تکریم کریں اور جب تم یہ بچار کرو گے کہ لوگ تمہاری نسبت کیا خیال  
رکھتے ہیں تو تمہارے دل کو ٹیری پریشانی پیدا ہوگی اور ہر ایک کام تمہارا خراب  
اور غلط ہو جائیگا۔

پس اسے چنتا من خود غرضی اور لذائذ نفسانی کو ترک کر لو گونگی بھلائی پر مگر باندھو  
یہ بھی دھرم کی ایک راستہ ہے۔ چنتا من نے اس نصیحت کو کہ دل بچھو بول  
اور منظور کیا۔

سوال چنتا من - اسے مہاراج گیان دیو آپ نے فرمایا تھا کہ مکت حاصل  
کرنے کے طریقے فرصت کے وقت بتلائے جاویں گے۔ سو اگرچہ حضور کو فرصت کم  
ہے تاہم میں درخواست کرتا ہوں کہ اگر مفصل اور مشروح کیفیت بیان کر سکتے  
ہوں تو مجھے کیفیت مختصر طور سے ہی اسوقت بیان فرما دیجئے تاکہ اطمینان ہو  
میرے دل کو۔

جواب گیان دیو - اسے چنتا من مختصر اصول مکت حاصل ہونیکا یہ ہے  
کہ جب انسان سبب (सम्बन्ध) اور باسنا (बासना) کو چھوڑ دے

سبح اور راحت یعنی شکمہ دکھ سے اسکو نجات دلجاتی ہے تب کہا جاتا ہے کہ وہ  
 شخص ملک کے درجہ کو پہنچ گیا۔ باسنا کا تیاگ یہی ہے کہ کوئی خواہش اپنی  
 دل میں نہ لگاؤ۔ اور اپنی کو کچھ نہ بجائے۔ اور ایسا یقین کر لے کہ سب چیزوں میں  
 برہمہ کی ذات پاک بھرپور موجود ہے۔ اور اسی خیال کے نشہ میں متوالا بنا کر وہ  
 دکھ شکمہ نہ جسم کو ہوتا ہے نہ روح کو۔ اگر کہو کہ روح کو ہوتا ہے تو وہ جتن پرانہ  
 (चित्त-पदार्थ) یعنی ایسی نفس پاک شے ہے کہ جسکو دکھ شکمہ پہنچ  
 ہی نہیں سکتا۔ اگر کہو کہ جسم کو ہوتا ہے تو وہ جڑ پرانہ (जड़-पदार्थ) یعنی ایک  
 ایسی چیز مثل دیگر جان چیزوں کے ہے کہ خود جسم میں ثبوت پہنچتا تو دکھ شکمہ کی موجود  
 نہیں ہے۔ پس جان لو جیسا کہ میں اوپر کسی جواب میں بیان کر چکا ہوں کہ جسم  
 اور روح کے ملنے سے جو جو (जीव) پیدا ہوتا ہو اسیکو دکھ شکمہ بھگنا پڑتا ہے  
 دکھ شکمہ کے جس کرنا سبب سمبندھ اور باسنا سے سمبندھ کے معنی میں لعلق  
 لگاؤ۔ رشتہ۔ پس سمبندھ سے مراد ہے کسی شے کو خواہ جاندار ہو یا جان  
 منسوب کرنا اپنی طرف مثلاً یہ کہنا کہ یہ مکان یا سامان میرا ہے۔ یہ میرا  
 باپ ہے۔ یہ میرا بیٹا ہے وغیرہ۔

باسنا کے معنی میں خواہش۔ پس باسنا سے مراد یہی چاہ کرنا کسی شے کا جیسی  
 میں امیر ہو جاؤں۔ یا میرے لڑکا پیدا ہو۔ یا میں دنیا میں بڑا نامور کہلاؤں پس  
 ملے بڑا۔

سمبندھ اور باسنا دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک شدھ (सुद्ध) دوسری ملین  
 (मलीन) شدھ سمبندھ سے مراد ہے لگاؤ پر پیشہ کی طرف جیسے میں بندہ خون

وہ خدا ہی۔ میں جو ہوں وہ برہم ہی۔ اور ملین سمجھو وہ ہر جہاد پر بیان کیا گیا یعنی  
تعلق بائنا دی چھوٹن کیطرت ۛ

اسی طرح شہجہ بائنا تار دیس من خواش سے جو کتنی ملن اور جدائی سے خدائی حاصل  
ہونکی طرت ہو۔ اور ملین بائنا سے مراد یہ وہ خواش جو دیادی چھوٹن اور پشت  
کے آراہون کے حاصل کرنکی طرت ہو۔ غورنگ سمجھو اور بائنا خواہ نیک ہوں  
ایدو لون چھوٹے کے لائق ہوں کیونکہ بڑی یعنی زرخیر یا خواہ لوہی کی ہو یا سونکی  
دونوں باعث پائندگی ہوں ۛ

سمجھو اور بائنا کیطرت البئنا کو دیکھو شکوہ پہونچانے ہوں اسکے سمجھو کے لئے  
ذیل کی لطرتن پر غور کرو ۛ

(۱) ذکر ہے کہ کسی راجہ نے اپنی لڑکے کو اوسکی بدخلیوں سے ناراض  
ہو کر شہر بدر کر دیا۔ یہ لڑکا خواب خستہ بھرتا ہوا ایک جنگل میں جا کر مقیم ہوا اور  
وہاں کے غریب لوگوں کے ساتھ بسر کرنے لگا۔ اور راجہ کے دل سے بھی  
اوسکا خیال بالکل جاتا رہا۔ چند سال کے بعد ایک روز سردی کے موسم میں راجہ  
بوصوف شکا کہلیتا ہوا انہ اپنی لشکر اور وزیروں کے اتفاق سے اسی جنگل  
میں جا پہونچا۔ وہ اہل لشکر دیکھنے کے اشتیاق میں اور اس امید میں کہ شاید راجہ  
میرے حال تباہ کو دیکھ کر رحم کرے۔ اپنی مسکن سے شام کیوقت چلا آیا۔ اتفاقاً  
اوس رات کو سخت آندھی آئی اور خوب زور سے پانی برسنا۔ مسکن اوسکا دور تھا  
والس نہ جاسکا۔ مارے سردی کے راجہ کے ڈیرہ سے لک کر گھڑا ہوا رہا۔ مگر  
بزرگ رہنے کے باعث کا پتا اور کین کین ( ) کرتا رہا۔ اسکی آواز

رعبہ موصوف کی نیند میں فرق آیا۔ مگر اوسکے حال زار پر کچھ خیال نہ کر کے حکم دیا کہ  
 اس شخص کو جو ہماری نیند میں خلل ہو رہا ہے مار کر نکال دو۔ سنسپاہیوں نے مار مار کر اسے  
 باہر نکال دیا۔ مگر سپردی کی شدت اور ہوا کی سختی اور چوڑے کے صدمے نے جلد اوسکا  
 کام تمام کیا اور تھوڑی دیر بعد جا کر مر گیا۔ صبح کو جب دریا بانوں نے راجہ صاحب  
 کو خبر دی کہ حضور کے ڈیرہ سے تھوڑے فاصلہ پر ایک شخص مر رہا ہے۔ کچھ عرصہ  
 راجہ کے دل میں اس خبر کے مستند ہونے نہ آیا۔ حکم دیا کہ لاش کو اٹھو اگر کھینکوا دو  
 اوروں کے ساتھ راجہ صاحب فرمایا۔ اوس مردہ کو دیکھ کر اسے تب اوتھون تے  
 پہچان کر کہا کہ یہ تو شہر بدر کے ہوئے ہیں راجہ راجہ کی لاش ہے۔ جا کر راجہ صاحب  
 کو خبر دی۔ راجہ کمار کا نام سنتے ہی راجہ یحییٰ ہو گیا۔ ہاے پتر ہاے پتر کہتا اور  
 چلاتا ہوا ڈیرہ سے بھاگ لاش کے پاس آیا۔ صورت پہچانی نہ پہچانے لگا۔ کہ ہاے  
 راجہ کمار میں تیرے ساتھ ایسا بیرحم ہو گیا کہ میں آرام سے ڈیرہ کے اندر سوؤں  
 اور تو ایسی تکلیف کے ساتھ مر جاوے۔ ہاے میں نے تجھے نصیحت کی تھی سے  
 شہر بدر کیا تھا نہ اس دن کے لئے کہ تو ایسی حالت سے مر جاوے۔  
 اور میں تیرا کرم کر دوں۔

اب سمجھنے کی بات ہے کہ باسنا کے سبب سے اوس لڑکے کو ایسی تکلیف کے  
 ساتھ مرنا پڑا۔ اور سمبندھ کے سبب سے راجہ کو یہ یونچ اٹھانا ہوا۔ جب تک راجہ نے  
 اوسکے ساتھ رہا اور پتر (पिता पुत्र) کا سمبندھ نہ بنا تھا۔ کوئی خیال اوسکی  
 مصیبتوں کا اوسکے دل پر نہ گذر رہا تھا۔ بلکہ نہ رحمی کے ساتھ اوسکے نکال دیا گیا  
 حکم دیا تھا۔ اور صبح کو اوس کے مرنے کی خبر پا کر کچھ افسوس دل میں نہ آیا تھا۔

بیون ہی وہ سمیٹا جاگا۔ مود (مو) کی ایک نئی اور سکے دلو جلا نا شروع کیا۔  
 (۲) اس طرح جب تم کسی شخص کے پاس یہ باسنا یعنی خواہش لیکر گئے  
 کہ تمہارا فلان کام اوسکے ذریعہ سے پورا ہو جاوے۔ اور جب ہی کہ تم نے اپنی  
 خواہش کو اوس سے سمیٹا کر لیا اوس نے صاف جواب انکار یہ دیدیا۔ اور تم اپنا سا  
 سٹھ لیکر واپس آ گئے۔ تو اب خیال کرو کہ اوس وقت تمہارے دل پر کچھ چوٹ  
 لگی تھی۔ حالت بالیونی کیس قدر تکوستاویگی۔ شاید تمہاری اصلی ضرورت اور محتاجی  
 اسکے رفع کرنے کی غرض سے تم باسنا لیکر گئے تھے۔ اتنی تکلیف نہ کمزوری ہوگی جتنی کہ اس  
 بوسی کی حالت سے تم کو پہنچنی ہوگی۔  
 پس اسے چنانچہ اسی طرح سے سمجھو کہ سمیٹو اور باسنا ہی دیکھ کی جڑین  
 اور کچھ سکھو نتیجہ سے انسان کے کرموں کا خواہ وہ کرم اس جنم کے ہوں خواہ  
 شجیت (سنن) کرم پچھلے جنم کے۔  
 یہ باسنا حسب طرح انسان کے جسم پر عمل کرتی رہتی ہے اور اسکی کیفیت سنو۔  
 جسم تین طرح کے ہوتے ہیں ایک استھول (سٹول) دوسرا سکو شتم بالنگ  
 (سکسما) تیسرا کارل (کارل)۔  
 استھول شریر اس جسم کو کہتے ہیں جو تم کو اس انگلی سے نظر آتا ہے۔ اس جسم کو ایک  
 بادشاہت فرض کرو اور جو آتما (آتما) کو بادشاہ جس تخت پر بیٹھ کر  
 جیو آتما اس ملک کا انتظام بذریعہ اس جسم کے کرتا ہے وہ انگلی ہے۔ اور جس  
 حالت میں وہ اس انتظام کو کرتا ہے اوسکو جارت استھا (جارت استھا)  
 یا اسکوٹا یعنی جاگنے کی حالت کہتے ہیں۔ اس حالت میں جیو آتما باسنا ہے

جو انہیں ہوتا ہے :  
 سو کشم یا لنگ شیر ایک بہت لطیف اور باریک جسم کا نام ہے جسکا مشج  
 حال میں تھک چھلے کسی جواب میں بتا چکا ہوں۔ اسکی بھی ایک بادشاہت تصور  
 کرو اس سلطنت کا انتظام جیو آتما کنٹھ یعنی رگت کے تحت پر بیٹھ کر وہ  
 خمسہ باطنی سے لیتا ہے۔ اس حالت کو سبن اوستھا (स्वप्न अवस्था) یعنی  
 حالت خواب کہتے ہیں۔ اس حالت میں بھی جیو آتما باسنا سے طبع و ذہن رہتا  
 مسلمان صوفیوں کے مذہب میں اس حالت کا نام ملکوت ہے :  
 کارن شیر **कारण शरीर** یہ مرکب ہے جس میں چیت حصہ۔ اشکار سے  
 اس جسم میں جیو آتما حالت سکھپٹ **सुषुप्त** یعنی خواب میں رہتا ہے۔ اور جس  
 تحت پر بیٹھا ہے اسکو ہر سے **हर** یعنی دل کہتے ہیں۔ اس جسم میں غفلت  
 ہر وجہ مذکورہ بالا سے ہوتی ہے اور یہ جانتا ہے کہ میں کچھ نہیں ہوں۔ پر میں کیا  
 ہوں یہ نہیں جانتا۔ اس حالت کو صوفی لوگ جبروت بولتے ہیں :  
 ان تین حالتوں کے سوا سے ایک اور چوتھی حالت ہے جسکا نام شر یا **शरीर**  
 اس حالت میں دماغ تحت جیو آتما کا ہوتا ہے۔ یہ وہ حالت ہے کہ جس میں جیو آتما  
 آپ میں محو ہو جاتا ہے۔ اس حالت کو صوفی لوگ حالت لاہوت بولتے ہیں۔ یہ  
 حالتیں مذکورہ ہر ایک جائدار کو حاصل ہوتی ہیں پر ان سب میں شر یا اوستھا  
 حالت جاگرت کا حاصل ہونا باعث ملکوت ہے۔ مگر یہ حالت آخر کامل کو شمش  
 کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کے حاصل کرنیکی ایک تدبیر یہ ہے کہ تھمادی جسم  
 کے پانچ تہوں میں جو باسنا مخلوط ہو گئی ہے اسکو ٹھکوت بھجن کے پانچ تہوں

اور جوک ایسا جس کے کوڑوں سے مار کر یا ہر نکال دے پہر اپنی خیالات کی کسافت یعنی سس  
گو گیان کی آگ میں جلا کر دلو صاف کر دالو اور کسافت یعنی صفائی قلب حاصل کرو  
تب حالت شیرا خود بخود آجا یعنی پند

اس میں سب اوپدیش کے سنت کے بعد چنتا میں نے کہا کہ اسی مبارک گیان دیو آپنی  
ابھی تھوڑی دیر ہوئی فقط شپت کرم کا بیان فرمایا سو میں پوچھتا ہوں کہ کرم کتنے  
طرح کے ہوتے ہیں اور جسم پہلے ہی یا کرم اگر فرمایا کہ جسم پہلے ہوتا ہی تو جسم پھر  
کرم کے نہیں بنتا۔ پھر جسم کہاں سے آیا۔ اور اگر کہتے کہ کرم پہلے ہی تو کرم بدوں  
جسم کے ہو نہیں سکتا دیر کرم کہاں سے آیا۔

گیان دیو نے کہا کہ اسے چنتا میں کرم دو طرح کے ہوتے ہیں ایک سخت یعنی  
پچھلے جنم کے کرم جنکا بھوگنا ابھی باقی ہے۔ دوسرا کرمان (کریمان) یعنی کرم  
جو تم اس جسم میں کر رہے ہو۔

کرم پہلے ہی یا جسم یہ ویسا ہی سوال ہے جیسے کوئی پوچھے کہ درخت پہلے ہی یا بیج۔ اگر  
کہو کہ بیج پہلے ہی تو بیج درخت میں ہوتا ہی۔ بدوں درخت کے بیج کہاں سے آیا۔ اور  
اگر کہو کہ درخت پہلے ہے تو درخت بیج سے پیدا ہوتا ہی۔ بدوں بیج کے درخت  
کیسے ہو گیا۔ اور اگر کہو کہ بہت سے درخت خود رہتے ہیں۔ جنکا بیج بڑے ہو کر  
سکھو نہیں دیکھا۔ پس اس طرح اس بات کو بھی سمجھ لو کہ جیسے پریشکر کی مرضی سے  
یہ درخت خود بخود پیدا ہو گئے۔ یہ جسم بھی اوسکی مایا سے پیدا ہو گیا۔ پھر کرم کیسے  
ہو تاں بیج یعنی اوٹوں کے جگر میں پھنس گیا۔ اودان کرمن کے ناشی ہو گیا  
لج تو گیان کے دوسرا نہیں ہے۔



کیاں پیدا کرنے کے لئے جو گنہگار گنہگار اور ستو گن کا اختیار کرنا پہلا درجہ ہے  
 جو گن کا دوسرا نام شہوت اور جذبہ منفعت بھی ہے۔ اسکی چودہ خاصیتیں ہیں یعنی  
 تمنا۔ محبت۔ آزادی۔ خود مطلق۔ حرص۔ حسد۔ تلون۔ مزاجی۔ تعصب۔ خروشاندہ  
 عجبجوئی۔ مصلوبی۔ بیقراری۔ سلوک۔ بدسلوکی۔

ستو گن کی بھی اسطرح چودہ خاصیتیں ہیں یعنی  
 بے مہری۔ بیشعری۔ عقیدہ۔ بے ایمانی۔ بخل۔ نادانی۔ غم۔ ماتم۔ تکبر۔ خواب۔ گاہلی  
 صفت۔ پیری۔ خوف۔

ستو گن جسکو تمیز اور بقا بھی کہتے ہیں۔ اسکی بھی چودہ خاصیتیں ہیں یعنی  
 عقل۔ علم۔ حکم۔ توکل۔ ایماندارچی۔ شرم و حیا۔ مہر جاد۔ راستہ روشنی۔ راستگوئی  
 خوش معنی۔ توحید۔ استقلال۔ رحم۔ کرم۔ عین سرور۔

جب جو اتما سبندہ اور باسنا کے ذریعہ سے لڑائی محسوسات کا متوالا ہو کر اپنی  
 تفصیلت کو بھول جاتا ہے تو اپنے کرموں میں آپ بھنس جاتا اور نیک و بد  
 فہلون کا نتیجہ بھوکتا ہے۔

لے لوگ کہتے ہیں کہ گیان مثل اندھی اور تاریک کو ٹھہری کے ہے کہ حسین  
 نہ کچھ سوچے نہ جو سمجھے۔ پس کرم اور اوپاسنا کرنا انسان کے لئے بہتر راستہ  
 ہے۔ مگر یہ اونکے خیالات کی بھول ہے۔ سبب کہ کرم اور اوپاسنا سے صرف  
 نتیجہ فہلون کا ملتا ہے۔ ملک حاصل نہیں ہوتی۔ سبب مذہبیوں کے بزرگ لوگ  
 اسباب پر متفق نہیں کہ خدا واحد ہے اور اس کے جاتے کی واسطہ صرف گیان  
 اور عرفان ہے۔ مشرعت والے اور کرم کا ندھی اور اوپاسکون کی راہ اپنیں

مختلف ہی کرم کا ندی کہتے ہیں کہ کرم کا نامش نہیں ہوتا۔ کیونکہ کرم ہر اردھ کے  
 بندہ میں آجاتے ہیں اور ہر اردھ اسٹ ہی میری راستے میں نہ سب جھگڑے  
 کی باتیں ہیں۔ اور سبب باختلاف اوپاسنا ایک دوسرے کے اور بالکل نادانی کے  
 جیسے پیدا ہوتی ہیں۔ ہر اردھ کا بندہ خواہشوں سے آزاد ہونے پر مجبور ہوتا ہے  
 ہر اردھ کا دوسرا نام فحش یا نوشتہ ہے۔ یہ نوشتہ اگر دراصل کوئی چیز ہے  
 تو وہ صرف فیصلہ ہے تمہارے بچلے کرموں کا۔ نہ کہ تمہارے حال کے فعلوں کا۔  
 نوشتہ سٹ جی ہمارا ج کا قول ہے کہ جب گلیان کا بیج بویا جاتا ہے تو وہ ایک  
 خیم میں نہیں بلکہ دو چار خیم میں پھیل جاتا ہے۔ یہ تو کیا بات ہر بشر کے  
 ہر ایک خیم میں از حد کے طریقوں سے پہچانی جاتی ہے۔ یعنی سکام اوپاسنا کے  
 نتیجے میں بندہ گلیان کا اور سکام اوپاسنا کے نتیجے سے طرح طرح کی باسنا پانچاتی  
 ہے۔ سکام اوپاسنا سے ملوہ پرستش خدا کی بلا کسی خواہش کے اور سکام  
 اوپاسنا سے مطلب ہے پرستش خدا کی کسی غرض اور خواہش سے۔  
 کرم کا ندی لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اپنی پرستش کو دیکھنا گویا اپنے کو خدا بنانا ہے  
 کہ اچھانی اور ناستکوں یعنی مغرور اور دہرہ لوگوں کی باتیں ہیں کیونکہ خواہش تو  
 اوسطوت میں بھی رہتی ہے۔ مگر میری راستے میں یہ بھی اونکی سمجھ کی بھول ہے۔  
 کرم کا ندی لوگ لذات دنیاوی کی طمع میں نفسانیت کی وجہ سے اچھ کاموں  
 کا فاعل خود بنکر اپنی تعریف کرنے لگتے ہیں۔ اور ہرے کاموں کا فاعل پرستش کو قرار  
 دیکر اپنی کو جودہ اور تاجدار ظاہر کرتے ہیں۔ اور جسکو کہ اپنے سے زیادہ دولت مند اور  
 نڈر اور دیکھتے ہیں اوسکی خوشامد اور غلامی کرنے لگتے ہیں۔ اور غریبوں اور کمزوروں

کے ساتھ خودی اور تکبر سے پیش آتے ہیں۔ بخلات انکے گیانی لوگ آتم نت  
 کو سب میں برابر سمجھتے ہیں اور اس جسم کے نفلوں کو علت و تباہ خیال کر کے علت  
 کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ کرم کا ندی شخصوں کی نسبت شمس تبریز صاحب  
 فرماتے ہیں:

خود بدہ انصاف اسراہل دغل بالوہم از است شیطان دہم این خوشامد کو چندین البہان شیخ را لاموت باشد مہر لشن	دل پرست از مکر مہم دغل کے شوی در راہ حق ثابت قدم رہنران اندر رہنران اندر رہنران شہد ذات لقا شد حاصل شمس
--	--

کرم کا ندی لوگ جسم پوری (سم پوری) کی رذائیں نہایت تو نفاک الفاظ میں  
 بنیان کر کے جاہلون کے دلوں کو ہلا ڈالتے ہیں۔ اور پھر اولن کلچھوں اور  
 خوفوں سے نجات پانے کے لئے انکو ہدایت دال پین کرنے اور کام کا ندین  
 لکے رہنوی کیا کرتے ہیں۔ بخلات اسکے گیانی لوگ ایسے نیم ورجا کی بالو کو نظر  
 حقارت سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ اسکے ثبوت میں جو گفتگو درمیان ایک بزرگ گیانی  
 برہمن اور انکی عورت کے ہوئی تھی۔ لشن پوران میں تمکو سنا تا ہوں وہ میری

سوال عورت کا۔ اسے ہر اچ جسم پوری کے راستہ میں جو تیری ندی پتی  
 سے اچ سے ہم کیونکر پاراوترین گے؟  
 جواب گیانی برہمن کا۔ اسے پڑھ تمہاری بہول کی بات نہی جو تم دوست  
 پاراوتر کیلئے اتنا ڈرتی ہو کہ نہ جہان تمہاری سنا ہو کہ جس ندی سے پاراوتر نا پڑتا ہے

وہاں لہجی تہ ہے یہ بھی سننا ہے کہ کوئی جو بارہا دوسری بار رہ بھی گیا ہے اگر تم کو جہیز کے  
دست اوسکے بارہا لیجاؤ گے تو تم کو خوش ہونا چاہیے کہ اسی بار آتے سے رہو گی  
اور یہ بات تو ہم نہیں سکتی کہ جس کام کے لئے دوسے دوت آویں اور پادسکو پورا لنگر کے  
اپنے مالک کی عدول حکمیں کریں۔ پس جس طرح سے دوسے اوس نڈی کے بارہا  
تم کو بھی اوس طرح اپنی سواختہ لیجاؤ گے۔ بھر خوف کرنا کی کیا فائدہ دیت ہے۔ اور تم میں  
بات کو اپنی طرح سمجھو کہ ترشنا (Tashana) ہی بہترین نڈی ہے جس نے  
ترشنا چھوڑ دی اور سکو بہترین سے کچھ خوف نہیں دیتا۔ سو تم ترشنا کو چھوڑ دو  
مبارا شیر اپنا بنو یا لیگا۔

نمل میں ہے سننا ہے کہ خیم پوری کے راستہ میں کانٹے کچھڑ ہوئے ہیں۔ اور تلوار  
کی دھار چلیا پڑنا اور پڑی ٹبری ٹکلیض اور ٹھانا پڑی میں جو لوگ جوتا اور سواری  
مائل کھڑا رہا تھا جس کے دان کرانے میں دوسے اوس راستہ سے بے کھٹکے  
کھجاتے ہیں۔ ورنہ طرح طرح کی ٹکلیض سستہ ہیں اور پڑے کشت ہونیکے سبب  
بتلاتے اور روٹے ہیں۔ پھر مجدد دت اوسے کھینچتے ہوئے لیجاتے ہیں۔ سو آپ  
بھی چھوٹے جوتہ اور سواری کا دان کرانے سے :-

جگہ اسے پیادہ ہی مچھوٹے میں طاقت جوتہ اور سواری کے دان کرانے کی نہیں ہے  
اور تم جو اوس راستہ کی تکلیف سے ڈرتی ہو یہ تمہاری کٹی بھول ہے۔ کیونکہ  
جس راستہ سے مجدد دت لیجاؤ گے اوسے راستہ سے تم کو بھی لیجاؤ گے  
یہ نہیں سکتا کہ دوسے ایک راستہ سے جائیں اور تم کو دوسری راستہ بتلا دیں

ہو چکے دی اور تم ایک ہی راستہ سر ہاؤ گے تو یہ بات غیر ممکن ہے کہ اونکو کشت  
یعنی تکلیف نہ پہونچے اور تمکو کشت پہونچے۔ اتنا سمجھو کہ تمکو کہ جسے دی ورت سونو کشم  
روپ سوتے ہیں ویسا ہی اوسوقت تمہارا بھی سونو کشم روپ ہو جائیگا۔ اور سونو کشم  
روپ کو کوئی کشت نہیں پہونچتا۔ پھر تمکو کیسے کوئی کشت پہونچے گا۔ وہ ڈر تمکو دے  
سیں غرض سے سنا ستر دن میں دلایا گیا ہے کہ تم اکیانی لوگ دیرم کی طرف دلو  
لگاؤ۔

س ۱۲۔ جو لوگ ہفتہ پانی دیتی ہیں تو ہم لوہی کے راستہ میں جب اونکو پیاس  
لگتی ہے تو وہی پانی اونکو پینے کے لئے دیا جاتا ہے سو آپ میرے نام سے پیاؤ  
بھٹال دیوین تو بڑی مہربانی ہوگی؟  
ج ۱۳۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں پیاؤ مقور کر سکاں نہ چہ اٹھا سکوں۔  
پیاسوں کو پانی پلانا البتہ بڑے ثواب کی بات ہے۔ مگر تمہارے دل میں جو  
خوف جمہوری کے راستہ میں پیاس لگنے کا جما ہوا ہے اوسکے دور کرنے کے  
لئے اتنا سمجھو کہ تم اور محدود دونوں سونو کشم روپ میں ہوؤ گے اور سونو کشم  
روپ محتاج بھوک پیاس کا نہیں ہوتا۔ اگر کہو کہ ہوتا ہے تو جب تم کو پیاس  
لیگی جمہ دونوں کو بھی لگیگی۔ پس جہاں سے بے لوگ ہائی ہوین وہیں سے  
تم بھی پی لینا۔

س ۱۴۔ اے نہراج محدود تو خود مختار ہونگے اور میں اوسکے اختیار میں ہونے

پانی پی لیں۔ اور مجھ پر سارے گھر کے توہین کیا کرونگی؟  
 ج۔ اگر دے تمکو روکنے کے اور تم پاس کی سختی سے بے چین ہو کر دین گڑبڑ  
 تو پانی کے تے کے ساتھ ہونچا روں تے بھی نکلیا ہوں گے پھر حیراج مہاراج کے  
 پاس سے دوت کیسکو لیا جائے گا اور جبکہ تمہارا خاتمہ دین ہو جائیگا تو تمکو اور بھی  
 خوش ہو کر موقع ملے گا کہ مفت میں نجات حاصل ہو گئی۔ اور باپ پن کی جوابدہی  
 سے چھوٹ گئیں۔

پس اسے چنتا من خلاصہ اس سب کا یہ سہی کہ اول علم مذہبی اچھی طرح سیکھو اور  
 آچرن درست کرو۔ پھر کچھ دنوں تک گرم کاندھ کی تعمیل کرو۔ اور اوپاسنا کے  
 اصول عمل میں لاؤ۔ پھر ایلو پھوڑ جوک اھیاس کے عامل بنو۔ پھر گیان حاصل  
 کرو۔ اور کھجور پھون میں اپنا بہت سا وقت لگاؤ۔ جب دل یکسو ہو جاوے۔  
 برہمہ کی ذات پاک میں اوسکو لو لیں۔ کر دو تب تمکو ملکت نصیب ہو جائیگی۔ مگر  
 یہ کام دو چار دس برس کا نہیں ہے۔ اسکے حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ زندگی  
 بھر لگے رہو۔

چنتا من نے کہا کہ اسے مہاراج گیان دیو آپ کا فرمانا بہت درست ہے۔ میری  
 تسکین آپ کے پیر اثر اوپدیش سے بخوبی ہو گئی۔ اب میں فردر ان اصولوں  
 کی تعمیل میں سچے دلی سے کوشش کرونگا۔

سوال چنتا من۔ اسے مہاراج گیان دیو ویراگ یعنی عشق الہی کتنی طرح  
 کا ہوتا ہے؟

جواب کیا نہ دیو۔ دیراگ چار طرح کا ہوتا ہے یعنی ایک لکھوٹا دیراگ۔ دوسرا  
 اہمسان (سمسان) دیراگ۔ تیسرا مند دیراگ۔ چوتھا ڈھ (ڈھ) دیراگ  
 اب ہر ایک کی کیفیت اس طرح جانو کہ لکھوٹا دیراگ وہ دیراگ ہے جو کسی مصیبت  
 کے آنے پر انسان کے دل کو پرستش کی طرف جھکا دیتا ہے۔ اسکو لکھوٹا گیان  
 بھی کہتے ہیں۔ یہ صرف اتنی ہی دیر تک قائم رہتا ہے جتنی دیر تک کہ مصیبت کا  
 سامنا رہتا ہے۔ جب یہی کہ وہ مصیبت دور ہو جاتی ہے وہ گیان اور دیراگ  
 بھی جاتا رہتا ہے۔ اور پھر انسان ذرا بے نفسانی اور کاروبار دنیاوی میں مثل  
 سابق کے غافل ہو جاتا ہے۔ یہ دیراگ صرف غرض کے ساتھ ہوتا ہے کہ خدا  
 اسکی مصیبت کو آسان کر دیوے۔ یہ نہایت خراب قسم کا دیراگ ہے۔ اسکو لکھوٹا  
 دیراگ اسلئے کہتے ہیں کہ جیسے آنچ لگنے سے لاکھ ذرا پھل جاتی ہے۔ اور آنچ  
 سے علیحدہ ہونے اور گرمی دور ہونے پر پھر سخت پیر جاتی ہے ویسے ہی مصیبت  
 کی آنچ لگنے سے حضرت انسان کا دل نرم ہو کر خدا کی طرف رجوع کرتا ہے اور جب  
 ہی کہ وہ آنچ دور ہو گئی پھر سخت دل ہو گیا۔ چنانچہ انگریزی کہاوت ہے:

When Devil was ill the Devil a man

would be

When he was well the Devil again

would be.

یعنی جب حضرت شیطان بیمار پڑتے ہیں تو درویش صفت بن جاتے ہیں اور جب  
 صحت پا جاتے ہیں تو پھر شیطان کے شیطان ہو جاتے ہیں۔

(۲) جسمیان دیراگ وہ جو کسی انسانی لاش کو دفن کرنے یا جلانے کیلئے  
 لجانے کیوقت ہمارا بیان لاش اور اس مرد کے غیر اقدار بکٹے دل میں پیدا  
 ہوتا ہے۔ اور وقت انکو تمام دنیا اور مافیہا پہ معلوم پڑتا ہے۔ اور سو خدا کے کسی  
 شے کو لازوال نہیں سمجھتے۔ بسبب جہان کو وحدہ اپنی ذات خاص کے فنا ہونے والا جانتے  
 ہیں۔ اور چند منہٹ یا گھنٹوں کے لئے کل دنیا کی محبت کو اپنی دل سے باہر نکال  
 خدا کی محبت میں اور اسکو رجوع کرتے ہیں۔ اور پھر اور ہر منٹ کے گزر جانے پر مثل  
 سابق کے دنیاوی لذائذ اور کاروبار میں لگ جاتے ہیں اور خدا کا خیال بھی دل میں  
 نہیں لاتے۔ یہ دیراگ بھی ایسا ہی ناقص ہے جیسا کہ لکھوٹا دیراگ۔  
 (۳) مند دیراگ: یہ وہ حالت دل کی ہے کہ ہمیں دنیا سے نفرت بھی ہو اور نفرت  
 بھی۔ کبھی تو یہ خیال آوے کہ یہ دنیا صحت ناپایدار اور فانی ہے اس میں دل لگانا  
 محبت ہی اسکو ترک کر دیتی ہے دل لگانا بہتر ہے۔ یہ خیال آوے کہ اگر میں دنیا کو  
 چھوڑ دوں گا تو ظلم ظلم خراپا واقع ہوگی۔ غرض کہ میں ہمیشہ کی حالت میں  
 رہنا اور خدا اور دنیا دونوں کو چاہنا۔ بقول سعدی صاحب۔

ہم خدا خواہی و ہم دنیا میرون این خیال نہو محال است اگر سگون  
 (۴) رتھ دیراگ۔ یہ وہ حالت ہے کہ دل کو خوب مضبوط کر کے دنیا کو ترک کر دیوے  
 اور پھر اسکی الفت کی کوبھی اپنی پاس تک نہ آئے دے۔ ہر دم اور ہر گھڑی  
 پر مشغولی کے دیوان اور عشق میں مست رہی۔  
 مند دیراگ اور رتھ دیراگ کو بھی طرح طرح سمجھنے کیلئے میں تم کو ایک مثال سناتا ہوں  
 کہ اگر میں ملک راجہ تھا۔ اس کے تین لاکھ تھوڑے تھوڑے زمینوں (۵) کے ہوشیار



ہو گئے تو راجہ کے دل میں ایک دن ایسا خیال گذرا کہ اتنا لہجی روح نیت یعنی قدیم  
 اور لازوال ہی باقی سب دنیا نیت **प्रकृति** یعنی فانی ہو جائے پس اب وہ تدبیر کر دین  
 کہ جس سے اتنا لہجی ہر مہرہ کی ذات پاک ہو چنانچہ آزادی کا مرتبہ حاصل ہو جاوے  
 لیکن یہ سلطنت جسکا میں بادشاہ ہوں خراب ہو جاوے گی۔ اسلئے اول اسکا انتظام  
 کر لینا چاہئے۔ تب اوشے چھوڑ تارک دنیا بچانا مناسب ہوگا۔ ایسا خیال کر کے  
 اوشے اپنے وزیروں اور اراکوں کو تنہائی میں بلا کر انہی ویراگ کا حال اول سے  
 کہا کہ مجھ دنیا کی طرف سے نفرت پیدا ہوئی ہے۔ کیونکہ اس جہاں میں بخر  
 کچ اور غم کے کچھ نہیں ہی اور جہاں میں لوگوں کو اپنا اپنا غم ہوگا بھی ساری  
 دنیا کا غم اور فکر اٹھانا پڑتی ہے۔ اسلئے اب میں چاہتا ہوں کہ تم سب بطرح  
 میں تقسیم سلطنت کرو دنیا ہوں اور بیطرف انتظام جہان داری کا کرتے رہنا۔ اور  
 وزیروں کی صلاح پر چلنا۔

وے لڑکے خاموش بیٹھ ہوئے اپنی باپ کی سب گفتگو کو سنتے رہے۔ اور جب باپ  
 سے رخصت ہوئے تب ایک جگہ بیٹھ کر باپ کی گفتگو کرنے لگے کہ دیکھو باپ کا کام ہے  
 دیکھ اور غم سے بچانا اپنی اولاد کو۔ مگر یہ ہمارا باپ اپنا دھڑ اور بوجہ ہمارے سر پر  
 دھڑ آپ پر ہم آئندہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ پس ہمکو مناسب ہے کہ کسی کو خبر نہ کر کے  
 یہاں سے جلدین اور موکش اور ہم آئندہ کی تلاش کریں۔ ایسا بچار کر دے  
 تینوں لڑکے تارک دنیا ہوں کی طرف کو جلد سے اور آخر کو طرے کامل دوش  
 ہو گئے۔ اب دیکھو راجہ کو حرف مند ویراگ پیدا ہوا تھا جسکے سبب وہ دنیا میں  
 چھٹا رہا۔ مگر لڑکوں کو اوسکی باتیں سنتے ہی دھڑ ویراگ پیدا ہو گیا اور وہ


پورے عاشق خدا کے ہو گئے۔  
 حقیقت عقلمند وہی ہے کہ جو دیکھ کر یا دوسرے دنیوی عصمت سے اس دنیا سے  
 نفرت اختیار کرے۔ مگر جس شخص کے دل میں یہ یقین باتیں موجود نہ ہوں وہ لائق اس کے  
 نہیں ہو کہ وہ بات چیر چا سکتے۔ یعنی ایک وہ جو گناہ سے بچ سکتا ہو۔ دوسرے  
 وہ جس کا دل اپنے مفسر نہ ہو۔ اور تیسرے ہر ایک چیز کی طرف بھاگتا پرتا ہو تیسرے وہ  
 جو جاہل مطلق ہو چلتا ہو نہ کہ اس کے در حقیقت جو کیفیت اور مثال حضور نے  
 میرا کی تشریح کی بابت بیان فرمائی وہ پورے طور سے تسکین بخش ہیں میرا  
 کچھ شک و شبہ اس کی بابت باقی نہیں رہا۔ جو میں کچھ غور سے پوچھوں۔

سوال چیتا ہن۔ نت بودہ کسکو کہترین۔ اسکی بابت اسے مہاراج گیان دیو  
 کچھ زبان مبارک سے بیان فرمائے۔  
 جواب کیا ندیو۔ ست گیان یعنی سچ چیز کے جاننے کا نام نت بودہ ہے۔  
 گیان دو طرح کا ہوتا ہے ایک پر دکش یعنی علم الیقین۔ دوسرا پر دکش یعنی  
 حق الیقین۔

(۱) جو گیان کہ ادب نشدہ۔ سرم سو تر جوگ و شست۔ گیتا وغیر کتابوں  
 کے پڑھنے اور سنتے اور انکے سمجھنے سے حاصل ہوا اسکو پر دکش گیان یعنی  
 علم الیقین کہترین۔

(۲) جو گیان اپنی آتما کا بذریعہ ذاتی تجربہ کے حاصل ہوا اسکو پر دکش گیان  
 یعنی حق الیقین کہتے ہیں۔ اور یہی افضل سمجھا گیا ہے۔ اسکے حاصل کرنے کی

قابلیت پیدا کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ بعد پڑھنے اور سننے کتب مذکورہ بالا کے اور  
بعد دیکھنے دنیا کی کیفیت کے غور کرے کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے۔

اسکا نام دیو یک  ہے جب ان دونوں باتوں کی تمیز ہو جاوے تو  
جھوٹ کو چھوڑ کر سچ کو اختیار کر لے اور پھر اپنی اندریوں یعنی حواس خمسہ کے  
نفلوں کو روک کر ان چہلہ باتوں کو عمل میں لاوے۔ یعنی

(۱) شہم - جب کوئی خرافات خواہش دل میں پیدا ہو تو اوسکو سچ اور جھوٹ  
کی تمیز کی طاقت سے روک لے۔ اسکا نام شہم ہے۔

(۲) دم - اندریوں کو اونکی طاقت بھرا کر نصیبے باز رکھ۔ اسکا نام دم ہے۔

(۳) اوپنی - دہرم کے تعلق ایسی باتوں کو جو جہالت اور طرفداری سے بھری  
ہوئی ہوں چھوڑ دے۔ اسکا نام اوپنی ہے۔

(۴) متیشا - گرمی سردی، سکھہ دکھ، مان، اپمان کے اثر کو اپنے قابو

میں رکھنا۔ اندریوں کی پری خواہش کو اپنی دل سے نکال دینا اور  
دنیا کی کسی چیز کی خواہش کو اپنے پاس نہ آنے دینا۔ اسکا نام  
تیکشا ہے۔

(۵) سما دمان - کرنا دنیا کے سب کام مگر نہ بھینسا اور نہیں سے کسی میں بھی۔

اور سچائی کے راستہ میں ایسا مستقل ہو جانا جیسے کہ پہاڑ اور پتھر

جو ہم رکھنا اپنے دلوں میں عمل کے پورا کرنے میں۔ اسکا نام سما دمان

(۶) شروما - مگر روکے قول اور اسکی طاقت اور نصیحت کی کتابوں پر پورا یقین

رکھنا اور بھروسہ کرنا اس بات پر کہ میں حاصل کروں گا یا کر سکتا ہوں

اپنی ذاتی طاقت سے اسکا نام شر دلا ہے۔  
 اسے چھتا من پرانک ثوت بودہ کا بیان ہر اس بات و دیو یک کا حال سنو۔  
 کہ جب تعینوت اور گیان کی کتابین پڑھتے اور ذاتی تجربوں اور عملوں کے ذریعہ  
 ہے اس بات پر پورے طور سے دل جمعی سے کہ حرف ایک آتما یعنی پورن  
 برہم سچا ائمہ تو پنچا اور عیشہ قائم رہنے والا ہے باقی سب جھوٹ اور فنا  
 ہو کر والا ہے تو اسکو مت دیو یک کہتے ہیں۔  
 سنت کیا ہے اور است کیا ہے۔ اسکا جاتے کیلئے تم کو  
 سمجھ لینا چاہیے کہ جو تیزون زمانوں میں ماضی حال اور استقبال میں بلا تھیر  
 و تبدیل قائم رہے اور جہیز مانہ یعنی وقت کا کچھ بھی اثر نہ ہو نیچے۔ یہی سنت  
 یعنی سچ ہے۔ اور جو اس کے خلاف ہو وہی است یعنی جھوٹ ہے۔  
 سنت یعنی عنصر شمار میں پانچ ہیں یعنی (۱) آکاش جسکو خلا بھی کہتے ہیں (۲) ہوا  
 (۳) آگ (۴) پانی (۵) زمین یعنی خاک۔  
 انکی پیدائش کا حال اسطور پر ہے کہ برہم اور اوسکی مایا یعنی قدرت سے جسین  
 تو گن کا زیادہ حصہ سہ اول آکاش یعنی خلا پیدا ہوا۔ پھر آکاش سے ہوا ہوا  
 سے آگ۔ آگ سے پانی۔ اور پانی سے زمین بنی ہے۔  
 اب این کے وصفوں سے جدا جدا حواس پیدا ہوئے۔ یعنی سنتا۔ چھونا۔ کیہنا  
 سونگہنا۔ اور ذائقہ یعنی چکھنا۔  
 ان کے پلنے سے آنتہ کرن یعنی من مہتمی جت۔ اور اہنگا پیدا ہوا۔ لفظ آنتہ کرن  
 کے معنی ہیں درمیان میں رہنے والا۔ کیونکہ آنتہ کرن درمیان جسم اور آتما

ہر دو رنگوں کو ملائی ہوئی رہتا ہے۔ جب اس کا گھججان لغنی جھکاؤ جسم کی طرف ہوتا ہے  
تو وہ انسان کو شہوت وغیرہ خواہشوں میں مغمیا رہتا ہے۔ اور جب آئنا کی طرف  
رجوع ہوتا ہے تو انسان کو گیانی بنا رہتا ہے۔  
ان پانچ تئوں کی پہچان کے لئے کہ تمہارے جسم میں دو گیسٹوج ہر وقت کام کرتی  
رہتے ہیں مختصر کیفیت بذریعہ نقشہ ذیل کے تم کو بتاتا ہوں۔

### نقشہ کیسلٹن و دیگر صفحہ نمبر (۱۱)

نوٹ متعلق نقشہ ہذا۔ اس بات کی شناخت کے لئے کہ فلان وقت  
تمہارے بدن میں کونسا نت کام کر رہا ہے تم ہر ایک نت کے رنگ کی ایک  
ایک گولی لیکر پانچوں گولیوں کو جیب میں ڈال لو۔ اور ایک گولی کو اوپر سے  
نکالو۔ تو جس نت کا غلبہ اس وقت تمہارے بدن پر ہوگا۔ اوسیکے رنگ کی گولی  
تمہارے ہاتھ میں آویگی۔

دوسری ترکیب اسیکے پہچاننے کی یہ ہے کہ دونوں ہاتھ کے انگلیوں سے دونوں  
کان اور انگلیوں کے پاس کی دونوں انگلیوں سے دونوں انگلیوں اور بیچ  
کی دونوں انگلیوں سے دونوں تھپتھپانے والی دونوں انگلیوں سے  
کو بند کر کے اپنی طاقت بھر سانس کو روکو اور ایک ایک بار پچیس سے ساڑھے پچیس بار

شخصی که این چیزها را بچوونکو تو خشت کا زور را سوخته اند کسب میر کا اسی کار یک هم کا و این کتب میں ملتا آیتا

یک ایک ت ت تین با چنان ت کی کیفیت									
۱	آکاش	کالا	نارنگ	سبز	۱	آکاش	کالا	نارنگ	سبز
۲	بمبا	سبز	نارنگ	کالا	۲	بمبا	سبز	نارنگ	کالا
۳	آب	سبز	نارنگ	کالا	۳	آب	سبز	نارنگ	کالا
۴	بمبا	سبز	نارنگ	کالا	۴	بمبا	سبز	نارنگ	کالا
۵	آب	سبز	نارنگ	کالا	۵	آب	سبز	نارنگ	کالا
۶	بمبا	سبز	نارنگ	کالا	۶	بمبا	سبز	نارنگ	کالا
۷	آب	سبز	نارنگ	کالا	۷	آب	سبز	نارنگ	کالا
۸	بمبا	سبز	نارنگ	کالا	۸	بمبا	سبز	نارنگ	کالا
۹	آب	سبز	نارنگ	کالا	۹	آب	سبز	نارنگ	کالا
۱۰	بمبا	سبز	نارنگ	کالا	۱۰	بمبا	سبز	نارنگ	کالا

چنتا من نے یہ کیفیت بت بودہ کی البتہ عقول سیرج الفہم الفاظ میں مسکندہ خوشی  
 کا مارا۔ اور مسکندہ کا عرف کیا کہ اسے سہارا جگیاں دیو آپ نے جیسے پڑا اثر اور  
 تسکین بخش ہو اب میرے سوالوں کے دیکر میرے رنگارنگ دل کو دہو دیا ہے اوسکا  
 شکریہ میں اس زبان سے ادا نہیں کر سکتا۔ میں آج سے آپ کا پیلو ہوا اور آپکو  
 گورو اپنا تہ دل سے قبول کرتا ہوں۔ آپ کے کلام میں ایک بہت بڑا وصف  
 یہ ہے کہ تعصب یا انایت یا منتقلیت سے خالی ہے۔ سیرج الفہم ہے جتنا  
 سات الفاظ میں دلائل عقلی سے بھر ہوا ہے۔

گیان دلونے یہ باتیں چنتا من کی زبان سے بت کر کہا کہ نہ میں مستحق ہوں  
 تیری شکر گزاری کا۔ نہ تیری توفیق کا۔ میں نے صرف اپنا فرض ذاتی اور دینی  
 ادا کیا ہے اور تیرے اطوار کی ترقی اور تیرے خیالات کی درستی اور اصلاح  
 دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوتا ہے۔ اور میں سجدہ اور شکریہ ادا کرتا ہوں دوبار  
 میں اوس پورن برہمہ سچہ اند کے کہ جس نے میرے دل کی آرزو کو پورا  
 کیا اور مجھ پر بہت جلد بھی سے راستی پر لایا۔ یہ تیرے پہلے جنم کی عمدہ کمائی  
 کا سبب جو تیرا دل ایسی جلد رجوع ہو گیا طرف حق پرستی کے۔ اب مناسب  
 ہے تجھ کو کہ مستقل رہو اپنے ارادوں میں اور عبادت کرے خدا کی ساتھ  
 سچے دل کے۔

سوال چنتا من۔ اب سے گورو سہارا جگیاں دیو۔ میں یقین دلاتا ہوں  
 آپکو کہ جیسا آپ نے حکم دیا ہے ویسا ہی کروں گا۔ اور جیسا آپکا اوپر دیش ہے

میں اسکی مطالب چلوں گا۔ اب میری خواہش ہے کہ اور کچھ پند اور نصائح جناب  
کی زبان مبارک سے سنوں جو میری سہی کسافت میرے دل اور خیالات کی

محتاج ہے۔  
جواب کیا بتا دوں۔ اسے چنتا میں میں تمہاری خواہش کے مطابق پچھلے  
بزرگوں کے قولوں کو جو نصیحتوں سے بھرے ہوئے ہیں سناتا ہوں۔

خواہش دل سے سنو اور عمل کرو اور دن پر سچے دل سے۔  
سب سے پہلے میں تم کو ایک مسئلہ میں احمدی صاحب کی جو سرسری گمان  
(یعنی معرفت) بہت اہم (یعنی اخلاق) اور فرائض انسانی سے بھری ہوئی ہے  
سناتا ہوں وہ یہ ہے۔

### مسئلہ سولہم احمدی صاحب

مسافر تو ابے گلزار امکان کے تماشائی  
فرا چشم بصیرت کھول کر کہتا ہر مینائی  
کہا تا کہ بلہانہ خود پسندی و خود آرائی  
تر کر کس کام آوے گی خیالات میں و مالی

اوپری خوشبو کی گل بزمی لستہ چھینکا  
بجلیت پھول چن ہو نیکیوں رنگ چن چھینکا

خدا بان میں ہیں گے بلیکوں کے چھوڑ کر  
اُڑن دید گل کہ تک ذہن چھوڑ گئے کہ تک  
خوش کب تک لیک دی کے فقیر کہ تک  
کہا تا کہ غلام گل سر سہی کے لہلہ کہ تک

کیگا کہ تک مشق غرام نارستانہ  
رہیگا تا کجا محو قد دل جو حبانانہ



نیز بچ مار فمونی کنگ کیسے سنبل پر	ترشے جانیکے فقری عبث برگ مرگ گل
نخن جینی بگی نا کجا فتریر بکسل پر	تیری ٹیکلی گنگ رال موج بادہ وکل پر
ہنگانا کیے دین خیال	منظر ہوائی
سمجھنا کیجیہ اپنا بھی حصار باصل و باقی	
نوستا جہنم آیا سیر بکری باغ امکان کا	نہ اشتر کا پٹہ جسے تیر نام سلطان کا
لکس نیک چک جانا سیر ہو تے مہمان کا	بہت کچھ تو نظارہ اچکا سنبل کا ریحان کا
اوٹھا بستہ نئے سیاح اکیان آریو لے ہیں	
چوہن پنجو وہ سب گئے سمجھ جانیو لے ہیں	
بہت کچھ تو نے گچھری ڈرایا باغ میں آکر	اگر کھینٹا تو تیرا کرچا اوٹھا کر لیا
مہبت روزی گل تر کر دگون میں سچ کچھ آکر	ہو اسوہم تو پیر بکسل کے پھیلے تو نے چو آکر
ٹھکانا ہی کہیں بدخو تیری عالی درما نگی کا	
رہا ہر حال میں دل دادہ اپنے خوش فراخی کا	
کبھی بیدر طاووس گلستان زنج کروائے	بلاسی تیری اگر یکہ بے زبان جی یہ ہیں
ہوئی لغیرم جب بے کینہ طاہر تو نے لڑوائے	ہی پا پویش سے ہو ہو ہو یا چوچ پھٹ جائے
تیری لغیرم ہفتہ وار کا اچھا تماشا ہے	
وہ زخمی ہوں تیری لب پر او ہو ہو انا ہا ہی	
پھر کراد تو اور قید مرغان ہوا ہودین	شری پخرون کے اندر بیکسو لگی دم تھا ہووین
یہ مقصود اس تم کوئی دہ تیری غم رہا ہودین	چہرہ کھٹ میں اوجب لیٹی تیر وہ لخمہ سر ہووین
تیر خنریک خوش لخمہ سیر نالہ بے زبانوں کا	

	تیری دل کو نہیں چھوڑوں ان اشقہ حالوں کا	
تب خیر سہی بھی ہوتا ہر خوش پوشی پر دلدادہ	لکھی رہتا ہی مسرت آرزو سے ساغر و بادہ	دل آزاری پہ تو تیار حق تلفی پہ آمادہ
	تمنا تیری دایم رہے زبان روا ہو کر سلطنت تو رہی گو خلق مٹ جاوے فنا ہو کر	
توہم معلوم نہ کسوا منظر تو باغ میں آیا	وہ کیا طلب تھا اسکے واسطی سلطان بھجوا یا	نہ غم سے سہی کوی دم بھی نہ کچھ پریشان آیا
	بیراخل اٹھا کب تک پیر بن لہلہنا لیکا برامزغ نفس کب تک بدن میں جھپٹا لیکا	
تین وقت تک جھجکے بلا سہی میہ کا زبان	غرض یہ تھی کہ جب ہو جلوہ بخش گلشن اہکان	تیری آئینہ میں نہ سمجھتاں تیرے چہرہ
	تو ہر اک حال میں اذکار شہریار ہم نوا ہی ہو دلوں میں اُنکے تری جان بونیو نہ بنی سانی ہو	
سببت جھک پڑا جامی اوسکا آشنا تو ہو	کوی ماتم زدہ پاؤں تو دل سے غم رہا تو ہو	لوشی ہو راہ نام کر دہ تو اوسکا رہنما تو ہو
	بہان مشکل کی طرح جامی کوہ ناخن تراکھو لے تو ہر اک درد میں شامل ہو رہا اور ہر لولے	
جہان کا نثری نظر نہیں کر تو مشاہدہ رستا	خیال پر نہ پاپاں سبکس کا نہ بے کھٹکا جلانے پاؤں گلبن کو نہ باد گرم کا جھوٹکا	نہو پاپاں گلچین سبز خوابیدہ گلشن کا

<p>ابن دو بلبلین تو بالٹ بالخیر تو ہووے معاذ ہووے ہادی بنکے گرم سیر تو ہووے</p>	
<p>لا اکر نامہ مجھ سے کہہ لو اس میں کیا کیا کیا کیا نکالا دشت غربت میں کیسے یاد کا کاٹنا</p>	<p>کہا کس نے خیمہ دلیہ مرسم اسدا کا چھاپا کسی آفت زدہ کا بوجہ تہہ تو نہ کیا بلکا</p>
<p>بچایا سی کسی گرم کردہ رہ کو رہا بنکر کیا سی بار پڑا بھی کیا ناخدا ہو کر</p>	
<p>اگر غفلت سے انک کچھ نہیں تو لے کیا غافل طیر جاتے ہیں ساتھی ہستہ تر دیکھ تر نل</p>	<p>تو اس خواب اگر ان سے چوٹ آئندہ تھو کا مل تیر صفت بھی ضیعت ہو اگر کرنا کی کچھ حاصل</p>
<p>الو تو ملن دا بشمند جب کرتے پتے ہیں سندرا پاشی ہیں کوہ سے دریا بہا لے ہیں</p>	
<p>جھجھک شاہ عالیشان کی پشی میں ملتا ہی اوس سرکار میں ملتا سبھوں کو آب دانہ سر</p>	<p>ہمیشہ کیلے بار اوسیکا آستانہ ہے ہر ذات اوسکی غنی محتاج ہر نفس دربانہ ہے</p>
<p>عجب سرکار میں دکانی ہو سو اوسکی عظمت کا ٹھکانا ہی نہیں ہے رفعت الیوان لیت کا</p>	
<p>ازل سے پیشتر اوس نے کچھ ہر سمت کا خوان نہا تاتی جہاداتی ہوا ئی روح اور انسان</p>	<p>ہمارا مینوان پاک ہو وہ ہم میں سب مہمان اوس سرکار سے العام پاتے رہتی ہیں ہر آن</p>
<p>اوسیکا لطف کر یا ہی کھالت ہم غریبوں کی اوس فریاد سنتا ہے و لو نہیں بد نصیبوں کی</p>	
<p>کھاتا ہی کبھی ظلمت کا چشم نور میں انجن</p>	<p>چھپاتی ہے چراغ نور کہ ظلمت تہہ پر امن</p>

ہر دشمن اوسکی ڈیوڑھی سے جیرانگ مہر لے رہا ہوں	ہر دشمن اوسکی ڈیوڑھی سے جیرانگ مہر لے رہا ہوں
	اوشقون تنگ کی انگلیں اوسکی زبان چوبھائی ہیں بھیدوں میں سجدہ کرتی ہیں انگلیں بھائی ہیں
نخلہ سیدان پشتراب سے اوس بندہ پروردگار کا	نخلہ سیدان پشتراب سے اوس بندہ پروردگار کا قدم دیرینہ خانہ بزدل سے اوس سرکار کے گھر کا
	ایسی دفتر میں جہگڑی حکمت میں سیاری خدا کی ہیں لکام سب ہوئے ہیں صادر کر پائی کے
توئی کی فرج کوئی لطم و لیسق دیر کی خدمت	توئی کی فرج کوئی لطم و لیسق دیر کی خدمت کرم کے رخا اویس پر ہنشنہ پستی سر دولت
	بقدر طرف طالب یان میں پیمانے مقدر کے لے جا رہے ہیں جو جسکو ناپا پیمانے بھر کھر کے
دو لے پروا سے لیکن سے غلاموں کی اوس پرورد	دو لے پروا سے لیکن سے غلاموں کی اوس پرورد نہ نما سے اور نہ پہنچے وہ تقدیر ذات بخت
	وہی تو ہے وہ سلطان کبیر اہم جسکو کہتی ہیں وہ شاہنشاہ عالی سے خدا اہم جسکو کہتی ہیں
چراغ مہر شمع مہ اوس کی لومین جلتے ہیں	چراغ مہر شمع مہ اوس کی لومین جلتے ہیں اوسیکے حکم سے دشات کے پہری بدلتے ہیں
	اوسیکے حکم سے قایم ہے مرد جزر دریا کا گل مہرہ سے راہن پر رہی کرتا ہی صحر کا

نہایت چہرہ بجا نون بھی لطف زندگی بخشا ہو او لون کو پانی والو تن مطلب کچھ رشتا	نہیں انہی جنس میں خوش دندہ دلی کچھ نہیں بڑا کھلو لیں کرتے ہیں باہم اور اتے ہیں فری کیا کیا
وہ باہم ملا جب ہم ذکر سبت و بود کرتے ہیں جہاں کس عیش کو اپنی تک محو و در کرتے ہیں	
نظر آتی ہے چوٹی کو بہت کم نو بہت محنت میں متناہیں تہ ترین تحسین میں دکا رشتا میں	اونکلیں اوسکی جانچ کر کوئی لیکن غم و عادت میں زیر کو کے فراہم کرنے میں نوعی جماعت میں
زہ اوس تنک تر سینہ کا فرط جوش تو دیکھو دماغ نہیم و نازک کا دفور سو شش تو دیکھو	
یہ حیرت خیز اوس خلاق کی قدرت بھائی ہے انما لوجود الخیری ہر اک سر میں سما لی ہے	کہ ہر اک فرد کو اپنی کون میں نور ستائی ہے خدا ہونیکے لائق نظام کربائی ہے
گردن وصف جلال گریا میری زبان کیا ہے بیان جبریل کے پر حلتے ہیں میرا بیان کیا ہے	
گردن بانہ میں اوسکی اور انہیں لاکھوں گلشن ہیں خیال انون میں طاووسان و گلشن سایہ انگن ہیں	ہر اک سولالہ و شمشاد و گلشن سر و سوسن ہیں تبسم کرتے ہیں غنچ غنادل چھچھے زن ہیں
بوشتا دان میرا بے شوق اپنا جتائے میں بستین وقت تک نوبت بہ نوبت آتی جا تی ہیں	
دان تو پائے عزت ایسا کچھ سالان بہتیا کر بھر ہزار میں آیا ہے تو پھر نفع نسودا کر	اٹھیاں ہو لہ نشہ غفلت و تنہا اب نہ سنو یا کر جنسور شاہ میں تا سر برد ہو جائے تو جا کر
مکرم جنس بیان ہے دستگیری نیم جانوں کی	

خدا کر ملین جتنی زو عافین نا تو انون	
ہنن منون تو کچھ اس مہنن کھا پیو سے نہ تجھ قیو پر کھل توڑنے شاہین کھا نیسے	نہ تو کہہ گیا ہی باز کچھ آرام بابے سے برا کیا ہی ہو تو ہو شاہ بلبیل کے ترالے سے
مگر زہ حد کے اندر تیری جو شے ہو اوس کی کہا لو کھا دھنن استہضام شاہین شاہ کا کھٹکا	
الہی! اشہدنی کو اپنی قومیں کچھ تو پروانہ منایت کر چھپے وہ قوتین اور غم مردانہ	بتا اس چھپوئے بھٹکے کو سرانہ راہ کاشانہ ایمون تیری ضاجوی کی دہن میں دل دیوانہ
میری بھلائی اور دینے دلیوں کے تمنائیں تیری مخلوق کی خدمت کو انہوں نے جلالین	
جرام شد	
اسے چنتا میں آتب میں تم کو چند متفرق پند آمیز اشعار فارسی - اردو - ہندی کی سناتا ہوں جو اخلاق اور معرفت سے بھرے ہوئے ہیں :	
(۱)	
بارہ نور دین ہر شیاء شستہ بن نہیں است	اگر بہ دولت برسی مست نگر دی مردی
(۲)	
تجھ کیا آہ یہ ناکستہ نہیں یاد	کہ اول خاک بود است آدمی زاد
بہ آخر چون بینہ لشی ہانند	
(۳)	

کس فرامین ہوا کہ توشہ کی کرو فکر	ای غافلوز نزدیک سے وقت سفر آیا
پیغام قضا شام نہ آیا سحر آیا	
(۴)	
دل کا ائینہ جب صفا دیکھا	وہ جو پہلے ان تھا بر ملا دیکھا
کیا کہوں میں نے دل میں کیا دیکھا	ہمسوہ قدرت خستہ دیکھا
کھو لکر آنکھ اپنی مثل جناب	پتھر نہ سمجھے بے بحر قضا دیکھا
(۵)	
نہیں قالین و نمگیری سے مطلب خاکسار دیکھو	فرامین و اسمان ہر خوش خیمہ الیٰ غریبوں کا
(۶)	
پیش قدم میں اوسکا الفت وافر نظر آنے تو دو	دو ہی نظر و فرامین ہر گناہ بیان مجھانے تو دو
(۷)	
بندگی بندہ کو بے امید و محبت چاہئے	عبد بن ہم اس لئے ہم کو عبادت چاہئے
کچھ ساز و بچگانہ کے قواعد پر نہیں	بندگی صبر و رضا و شکر و طاعت چاہئے
(۸)	
بہم بھی کھلی دہم میں مستی ہو موم کا عقدہ	حجاب آسا ذرا غافلوں کی چشم و امید سے
مثال موج ویا بچہ میں اوس میں آشنائی ہو	نہ میں ادھر سے جد ہوں اور نہ وہ مجھ سے جد ہو
ظفر جسکو تباہو حیات حیا و دانی کی	فنا ہو فیض و اسکو چاہئے پہلے فنا ہو دے
(۹)	
ہاں غلطی اچھے قسمت ہو تو کیونکر ہو	کہ میں آلودہ عصیان ہو تو کونکر ہو

<p>بفرشتہ کی چشم نہایت ہو تو کیونکر ہو          جہان ہو نفس سازان چنانچہ شہکنا ہو تو          غریب دماغی ہو تو کیونکر ہو          اگر باری گداز ہو تو اٹھائے سیرتین و تر          ہوس کہتی ہو تو کیونکر ہو          ہنگامہ فیسور ہون میں دام حیرت میں          وہ تبت سہی ہو سکتا ہے جو ہی کام تبت کا</p>	<p>کرے اشک نہ امت جوش حد ہو تو کیونکر ہو          وہاں عاشق ہو تو کیونکر ہو          کہ زائل نشہ بندار نہ ہو تو کیونکر ہو          انہی کیا کروں یہ فرج خلعت ہو تو کیونکر ہو          تو کل ہو تو کیونکر ہو قناعت ہو تو کیونکر ہو          مائی کی مری کوئی ہو موت ہو تو کیونکر ہو          بغیر بے ہوشی ہو موت تبت ہو تو کیونکر ہو</p>
---	---

(۱۰)

<p>میں جو پیش طبع تھا نہ سیکارو کو ہنسے</p>	<p>چہرہ کو جسطرح آتا ہے نظر دشمن چراغ</p>
---	---

(۱۱)

<p>لفظہ انسان زمین پر جو گرے          یا کہ جو تاج ہوش بہوت اور غضب          روح اونکی ہون کے غارت اور بستر          پس مناسب ہے کہ مانند سگالان</p>	<p>نصف جان کو تن کے اندر کم کرے          کہتے ہیں نسوان سر محبت زور و شب          پاتی بیسے قالب خبیث بد سیر          کہ نہ عفت عفت در پے حسن تبال</p>
--	--

(۱۲)

<p>ہو اگر گزور دشمن اسکو کم سمجھو نہ پس          ہنر دل میں ہر بشر اس رہنمائی سمجھو رہی          دشمنوں کی کشتی باتوں پر نہ رکھو اعتماد</p>	<p>اسنہ ایسے موقع پر بہت میں پیش پس          بارہ آگش جلا سکتا ہے کہ اسنا خوش          اونکی ہوشی رہی گھنار میں نسیم کا نساد</p>
---	--

(۱۳)



دلغبت بچہ کا آید استیج و مرقع	خورد از عیال ہائے نگویند بری دار
حاجت بکلاہ برقی داشتنت نیست	در ویش سفت باش و کلاہ تری دار

(۱۳)

باسید دل چه سود گفتن و غلط	نزد منیج آفتی در عسک
----------------------------	----------------------

(۱۵)

نخواہد این چمن از سر و آلاخانی ماند	نیکے سہی رود و دیگر سے بھی آید
-------------------------------------	--------------------------------

(۱۶)

مجدد مرغ چمن با گل زوہاقت گفت	نار کم کن کہ درین باغ لیسہ چوتو
-------------------------------	---------------------------------

(۱۷)

ہفت بیشک رستگاری در سہ چیز	باتو گویم یاد گیوشن اے غریز
زان یکے ترسید نیست از ذوالجلال	دیم آند حستن قوت حاصل
ہر کہ باطن از خراشش پاک نیست	روح اورارہ سوہے افلاک نیست
اے پسرقصد دل آزاری مکن	از خدای خویش بنیراری مکن

(۱۸)

مومن کو من ہی میں ڈھونڈ بہت ادا کھٹ کھاٹ پھرو مارے	مٹک دیکھہ چلو یہ پگ ڈنڈی یان بہت کٹت میں بچارے
سب نہ رہن تیج ہے من مور کھ اور مندرتن کامت چہا نہ ہے	چو بھو ساگر دتر اچا ہے تو گور چرن من چت لارے
سبت دیر کر واپ پٹ کھو لو اور کھٹ ہی میں درشن دیو د	

سوالسا کی ڈوری میں لٹکوں میں دھڑکنے کو ترسے پیار سے	
کیا ان گھمیز ٹوڑھ کی سنگت دبیان گھٹے بن دھیرج پائے	
بھاؤ گھٹے مکھڑے کچھ مانگت مان گھٹے نت کہ گھو جائے	(۱۵)
سارہو کی سنگت سنسنے گھٹے اور روگ گھٹے لچھو اوکھائے	
بیغ یل دل در گھٹے نت گو بند گو بند کے کن گائے	

(۲۰)

چون غرق آند تہر پوشیدہ شد۔ عذ حجاب از دل بروی دیدہ شد

(۲۱)

عیب جو کویت ملنا کچھ نہیں دشواری کون شر بے عیب پر جب گل کے پھول

(۲۲)

یہی سر عبادت ہی دین دوایمان کہ کام اسے دنیا میں انسان کو انسان

(۲۳)

اوٹھا، یہ وہ غفلت بگاڑی عقل سوتی کو کہ یہ تصویر جانان کی شری آئینہ دین  
دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار جب ذرا گردن جھکالی دیکھ لی

(۲۴)

عجب نادان ہیں وہ جنکو تجت تاج سلطانی ملک بال بہا کو بل میں بخشو مگر سرائی

(۲۵)

ایہ پامیش فیض سلطنت کیا مال ہی: بادشاہ آٹا ہی ناہوس گردا کیواسطے

اس وقت اس اب میں تم کو اور چند اصیحتیں سنالیں جو اب کو بند کرتا ہوں۔ مجھ کو کسی اور  
خود ہی کاموں کی وجہ سے قسمت کم ہے۔ تم آٹھ روز کے بعد اور جو کچھ تجھ سے  
پوچھنا چاہتا ہوں وہ پوچھ لینا۔ دوسری اصیحتیں یہ ہیں:

(۱) کچھ ٹھہرے ہیں بالی بھڑا اور مغرور کو نصیحت کرنا برابر نہیں ہے۔  
(۲) دنیاوی امور طالب کیاں کے لئے اوسیلہ ہے ماریج ہوتے ہیں  
جیسے چور کو چاندنی رات۔

(۳) بے وقت کی گفتگو اور وقت پر ہوا موشی کا نتیجہ عجاہل ہے۔  
(۴) کل انسان آٹھ قسم کے ہوتے ہیں۔ ہون میں سب سے پہلے ہیں اور  
چھٹے قسم کے لوگ اچھے سمجھے جاتے ہیں اور باقی سب خراب۔

۱۔ یعنی ایک وہ جو نفع اور نقصان کو نہ سمجھے جیسے نادان لڑکے  
جو دیکھا دیکھی بلا دریافت اصل حقیقت کے کسی کام کو کرتے  
لگتے ہیں۔

۲۔ دوسرے وہ جو نفع پر نظر رکھتے اور نقصان کو نہ سمجھے جیسے  
لوکھی اور لالچی شخص۔

۳۔ تیسرے وہ لوگ جو اپنا نقصان ہی کرنا جانتے ہیں اور نفع کو نہیں  
سمجھتے جیسے شہوت پرست لوگ۔

۴۔ چوتھے وہ جو اپنی فائدہ کی غرض سے دوسرے کا نقصان کرے جیسے  
قصباتی رئیسوں۔ رشوت خوار شخص۔

۵۔ پانچویں وہ، دوسروں کے فائدہ اور آرام کے لئے اپنا نقصان

- کرتے ہیں جیسے پراپرکاری لوگ چنانچہ کہا ہے  
 ہمیشہ کام میں بخیر و نیک کے ہیں سعادتمند  
 ہمارے لئے فکر و غور و جاہ و ہنر  
 چنانچہ ہمیں وہ جو اپنا کبھی غایہ کریں اور دوسرے کا بھی جیسے عالم لوگ  
 چنانچہ علم و دوسرے کو سکھاتے ہیں  
 ساتویں وہ جو دوسرے کا نقصان کریں اور خود کو کچھ غایہ حاصل  
 نہ ہو جیسے چلنے والے  
 آٹھویں وہ جو اپنا کبھی نقصان کریں اور دوسرے کا بھی جیسے کمپاسان  
 بادشاہ اور عورت اور بچوں سے بدرجہ اوسط نزدیکی کا برتاؤ رکھے  
 بہت نزدیک رہنے سے لے کر سبنا ہوگا اور دور رہنے سے  
 بے مراد رہے گا  
 (۱) سنندھ ہمارے یوں کا گھر ہے۔ اون ہمارے یوں سے بچ کر کے ملے بچار  
 اور گتیاں دوا ہے  
 (۲) ہر ایک انسان کو لازم ہے کہ برے فجز اور فکروں اور ہاتھ منہ دھو کر خدا  
 کی پاد میں مصروف ہووے اس سے فارغ ہو کر اپنے متعلق  
 جو کام ہوا اسکے کریں حیلہ حوالہ اور مستی اور کانٹائی نہ کرے  
 (۳) جو بات کہ تم کو معلوم نہ ہو اسکے دریافت کرنے میں ہر دم مت کرو  
 (۴) ات دن میں کوئی وقت اپنا سوا سے لکھنی پڑھنے عہد کاموں کے  
 (۵) کرنے اور یاد آگئی میں مشغول رہنے کے بغیر بات چیت یا کھیل

تاشون میں مت ضائع کرو۔ کیا وقت پہر مانعہ آتا نہیں؟

(۱۰) اپنی دل کا راز منکوحہ عورت یا پیاری شے پیاری عورت یا مرد بھی نہ کہے۔

(۱۱) عیب دار آدمی اور جاہل شخص کی صحبت شے پر مبنی کر دے۔

(۱۲) بکار آدمی کو گھر میں نہ آنے دو۔

(۱۳) ناقص العقل اور جاہل آدمی سے مشورہ کسی بات میں نہ کرے۔ نہ

بے علم اور جاہل اور کم ذات والے شخص کو کسی معاملہ میں پیشوا بنائے

(۱۴) جب کبھی تم کو پیرائیں جاتا ہو تو ان باتوں پر لحاظ کو نہ مانتا ہے۔

۱۔ اس جگہ کی آب و ہوا کے موافق اشیاء خوردنی کو خریدنی۔ اور

پوشیدنی کا استعمال رکھو۔

۲۔ بدن مصلح اپنی بزرگوں عزیزوں اور ولی دوستوں کے کوئی نیا کام نہ کرے

۳۔ اپنی تنخواہ کا نصف سے زیادہ حقہ خرچ نہ کرے۔ اور اس نصف میں بھی کفایت

پر نظر کرے اور اپنی نفیس کو قابو میں رکھو۔

۴۔ اپنی کار متعلقہ کو خوب جانفشانی کے ساتھ ادا کرو۔ اور اپنی باقی وقت کو

یاد الہی میں صرف کرو۔ اور دامن کے لوگوں کے ساتھ معمولی ارتباط

رکھو۔ یعنی نہ تو کیلے دست بنو نہ کیلے دشمن اور نہ کیلے بدست

اور فتنہ انگیزوں میں شریک ہو۔

۵۔ حکام کی فرمانبرداری کرو اور اپنی کام میں ایمان داری رکھو۔

(۱۵) جھوٹ نہ بولے۔ کسیکو تہمت نہ لگا دے۔ کینہ نہ رکھے۔ غیبت

## اور چاندی کی سی نکر کر

(۱۷) دوسروں کے میوں کی طرف سے چشم پوشی کرے اور ان کا نام بار غیر دین

## نکر کر

(۱۸) ہر شخص کے ساتھ دلجوئی اور نرمی سے پیش آویں۔ کسی کے ساتھ سخت کلامی

## اور شروری نکر کرے

(۱۹) اگر تم کو کبھی کسی نئی چیز کے خریدن کا کام پیش آئے تو اس کے افکاروں کے

بہت اور ان کی صلاح سے مزید کریں۔ دہندہ دیگر لوگ تم کو دہو کہ میں

اور تم کو نقصان پہنچاتا ہوں گا۔ مگر اس بات پر بھی نظر کر لیا کرو۔ تمہارا

ایماندہ اور تمہارے بھروسہ کا آدمی ہی یا نہیں ہے۔

(۱۹) دوست تین قسم کے ہوتے ہیں: ایک وہ جو تمہاری بہتری چاہے۔

دوسرا وہ جو تمہارے دوست کا دوست ہو۔ تیسرا وہ جو تمہارے

دشمن کا دشمن ہو۔

(۲۰) اس طرح دشمن بھی تین طرح کے ہوتے ہیں: ایک وہ جو تمہاری

برائی۔ خرابی اور بربادی کا خواہاں ہو۔ دوسرا وہ جو تمہارے دوست

کا دشمن ہو۔ تیسرا وہ جو تمہارے دشمن کا دوست ہو۔

(۲۱) جو نصیحت کرے اور نیکو کرتا ہے اول تو اس پر خود عمل کرے۔

(۲۲) اپنا راز دار کسی کو مت بنا۔ اپنا مال نہ دوست کو دے کہ وہ دشمن کو

(۲۳) کم کہانے۔ کم سونے اور کم بولنے کی عادت ڈالے۔ جیگن کی

برائی مت کر۔ ہر کسی کے سامنے اچھے نصیحتات منہ سے مت نکالے۔

نہ کسی شخص کو دوسرے لوگوں کے سامنے شرمندہ کر اپنی ایکوشل عورتوں کے  
آرامتہ مگر غیر دن کے روز و کھانا مت کھا۔ راستہ میں اپنی بیرون کھاگے  
آگے مت چل یہاں کے سامنے کسی بچہ نہ ہو۔ دیوانہ اور مست سے  
بات نہ کر۔

(۲۴) طرز زندگی اپنا ایسا بنا کہ خدا کے ساتھ تیار رہی نفس آمارہ کے ساتھ دشمنی  
کچھ یعنی اسکو مطلوب کرتا رہی خلق خدا کی کھانا صفات اور جسم سے پیش آوری  
بزرگوں کی خدمت گزار رہی کری۔ چوڑی و پیرہنی رکھی۔ فقیروں پر سخاوت  
کرتا رہی۔ دوستوں۔ یاروں اور عزیزوں کو نصیحت کرتا رہی۔ دشمن کے ساتھ  
سلم اور بر داری پیش آمارہی۔ جاہلوں کے ساتھ خاموشی کا بڑا دہتر رہی  
مالیوں کی خاطر داری لازم نہ ہو۔

(۲۵) عورت ہی حسین ہے جو شوہر کی رضا و سب سے مرد وہی شکیل ہے جو با علم و شہرہ  
فقیر وہی صاحب کمال ہے جسکو مرغوب اور مکروہ مساوی نظر آوے۔ جو خوش  
خلق ہو اسکا کوئی دشمن نہیں ہوتا۔ عورت وہ نیک ہے جو خوشکلام اور  
نیک چلن ہو۔ جو اکثر ہنستی رہتی اور گھر گھر پھرتی رہتی ہے وہ عورت بخت  
ہو جاتی ہے۔ لباس میں درویشوں کے ہر ایک شخص فقیر نہیں ہوتا جیسے  
ایک ایک قطرہ مینہ سے تالاب بہ جاتا ہے اسی طرح حقور حقور آسکتا  
سوا عالم اور حقور اتھوڑ جمع کرنے سے آدمی دولت مند ہو جاتا ہے۔ اور حقوڑی  
حقوڑی حقوڑی سے غلٹن بن جاتا ہے۔ جہاں بہت دوستی ہوتی ہو وہاں  
صحت دشمنی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس واسطے ملاقات انداز سے رکھنا چاہئے

# آرام کی تلاش

سچ لعل چہوٹ چہوڑ سے نیت نہ نام کر	یکٹی بدی بھوکے زبان سے کلام کر
بہترین غیر حلال و حرام کر	انعام کام پر نظر ایدل نام کر

سو کام اپنے چہوڑ کے یہ ایک کام کر	آرام کی تلاش جو ہو رام رام کر
-----------------------------------	-------------------------------

مرد و عید و عید سے گناہگار	چہوڑا سے سیم و زر کیلئے ہو کے بہرہ دار
زیر زمین رہا ترنگہ لے کر	کوڑی نہ ساتھ بائگی ہو اب بھی خوشیار

سو کام اپنے چہوڑ کے یہ ایک کام کر	آرام کی تلاش جو ہو رام رام کر
-----------------------------------	-------------------------------

ناباب ہر بات کی محبت پہ ناز ہے	جو رو کو جانتا ہے کہ یہ دانہ دار ہے
سے سمجھ میں ہر غمگسار ہے	پزیریت تک ہر ایک سے ظاہر ہمار ہے

سو کام اپنے چہوڑ کے یہ ایک کام کر	آرام کی تلاش جو ہو رام رام کر
-----------------------------------	-------------------------------

ہو گاندہ کوئی تیری صحبت میں غمگسار	شاہد و گناہ کیلئے دم جبرون اشکبار
دنیا کی دوستی کا نہیں کوئی اعتبار	کیون بھڑکی کچن نہیں ہوتا ہی ہو شبیدار

سو کام اپنے چہوڑ کے یہ ایک کام کر	آرام کی تلاش جو ہو رام رام کر
-----------------------------------	-------------------------------

کوئی نہ یار ہے نہ کوئی غمگسار ہے	نہیں تو جان سے سب بچتا ہے
----------------------------------	---------------------------



کوئی نہ آشناد محبت شمار ہے | لکھ کام ادھ سے جو ترا پر درد گاہت

سو کام اپنے چہرے کے یہ ایک کام کر  
آرام کی تلاش جو ہو رام رام کر

کار و بار کے گزری دولت ہوئی تو کیا | قیصر سے بھی بلند عمارت ہوئی تو کیا  
سراج کی نصیب حکومت ہوئی تو کیا | تھوڑے دنوں کی واسطے حشمت ہوئی تو کیا

سو کام اپنے چہرے کے یہ ایک کام کر  
آرام کی تلاش جو ہو رام رام کر

پتھر جو مامر تھا، مونا سچ ہے لکھیا | کہتے کہ مان لیگا، تو نکلیگا، تا پیدا  
یہ لہجہ اب کہ سنایا نہیں سناؤ | اس سے خلاف کر نہیں ممکن نہیں بھلا

سو کام اپنے چہرے کے یہ ایک کام کر  
آرام کی تلاش جو ہو رام رام کر

ت

# قطعه تاریخ متن ضیف منشی گردا بر اقبال داروغہ سیونی (ممالک مشرق وسطا) المتخلص بہ (اسد)

یہی پرشاد منشی و صاحب  
و صاحب خلق و نیک نیت ہیں  
حق میں حق پسند و حق آگاہ  
بیان پچھسی ہے اور بھول نہ لکھی  
بست و رسم مثنی جون کی تاریخ  
اور سداں ختم یہ کتاب ہوئی  
لکشمی سرور پ نیک اختر  
فضل خالق سے خوش رہیں دایم  
لیا لکھوں اور اس کتاب کا جہت  
نواب غفلت سے جاگ اٹھم فوراً  
سال لکھا اسد نے از سر پرش

ہیں گوشت میں وہ بڑی موش  
کاروان تیز و فہم و کار گزار  
روز باطل سے ہیں وہ بے تکرار  
جہنم سے تون کو کر دیا سید  
جشن جو ملی کا گرم تھا بار  
ہو جو مرغوب ہر صفا و کبار  
اوس سداں اپنی مان کے زیب کنار  
عمرو دولت سے ہوں وہ بزرگوار  
باد قریب جو سمجھے اوس کا دھار  
ویدہ دل سرور کیجے جو اک بار  
بحقیقت میں خوشنور و اسرار

۱۸۹۲

3.64.23

Date 18.5.72 81

# غلطکار فریق تہنائی سرور بہ گیان پستی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۰	برنگلیان	برنگلیان
۳	۱	نالیوس	مالیوس
۵	۷	لبے پرواہ	لبے پرواہ
۶	۱۱	سیاحی کیفرفی	سیاحی کیفرفی
۱۰	۹	دعدہ	دعدہ
۱۱	۸	دعدہ	دعدہ
۱۱	۱۸	شدہ	شدہ
۱۲	۹	مدد اعطی کے درجہ	مدد اعطی کے درجہ
۶	۱۶	مین نے کیا ایسی	مین نے کیا ایسی
۶	۱۷	لبے پرواہی	لبے پرواہی
۱۶	۷	چکا دو	چکا دو
۲۲	۵	واقعہ	واقعہ
۲۵	۱۳	تحصیل	تحصیل
۲۶	۱۶	خدا نام سے	خدا کے نام سے
۲۷	۵	محبوب	محبوب

صفحہ	سطر	خط	صحیح
۲۹	۳	نہیں ہوتا	نہیں واقع ہوتا
۲۹	۸	جوا علمی	یہ دستور علمی
۲۲	۲	دسیان کو لگا دے	دسیان کو لگا دین
۳۰	۱	میں	میں
۵۰	۴	جسکو مدین	جسکو مدین میں
۵۰	۴	اپنی مدین	اپنی مدین
۶۰	۱۵	اکثر اپنی عقل	اکثر معرفت اپنی عقل
۶۱	۱۳	سہ پہا	نہر کلیپ
۷۵	۸	مزدوانہ	مزدوار
۷۷	۴	گام	گام
۸۵	۱۹	اعداد رک	اعداد زر کو
۸۶	۶	زندگی کو بسر	زندگی بسر
۸۹	۱۱	خیرات میں کمی	خیرات میں کمی
۹۱	۳	برابری	برابری
۹۳	۱۲	دیر کے بعد جا کر	دیر کے بعد میان میں جا کر
۹۹	۱۸	لغہ	لغہ
۱۰۰	۱۰	اسے پر یہ تمہاری	اسے پر یہ تمہاری
۱۰۳	۱۴	Levill	Levill

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۴	۱۶	Leervill	Leervill
۱۰۵	۱۵	ویراگ	ویراگ
۱۰۶	۳	ذات پاک کو	ذات پاک کو
۱۰۷	۳	ویو یک	ویو یک
۱۰۸	۶	ویو یک	ویو یک
۱۰۹	۸	میرا نخل	میرا نخل
۱۱۰	۱۳	تیری جاہلو	تیری جاہلو
۱۱۱	۶	سینوں میں	سینوں میں
۱۱۲	۳	زخم دل پہ	زخم دل پہ
۱۱۳	۳	آنکھیں بھائی	آنکھیں بھائی
۱۱۴	۵	قدم	قدم
۱۱۵	۱۰	مد و جزر	مد و جزر
۱۱۶	۱	نالو النون	نالو النون کی
۱۱۷	۲	شیطان	شیطان
۱۱۸	۳	ابنی	آہنی

قطعه تاریخ طبع از اردیبهشت ماهی چهارم عظام  
 صاحب (تین) تین تین تین تین تین تین تین تین  
 سابق صدق الی و بیرون

تین تین	تین تین
--	--

تین تین تین تین تین تین تین تین  
 صاحب (جوا) صاحب (جوا) صاحب (جوا)

تین تین	تین تین
--	--

<p>             گویاں مجمع برہ ودر البقا کہنے کو ہیں              ہر کہے خوش نشان خدا نشانہ کہنے کو ہیں              دوزخ جہنم قفسین سر جا کہنے کو ہیں              ہر کہے کشتی بحر مست کہنے کو ہیں              بازو کر آریا ہے حق شا کہنے کو ہیں              تجھ کو اسے فک ابنا نارد اسے کہنے کو ہیں         </p>	<p>             مہر جو مہی کہو منقح باب منقح              سیکہ کر تکیہ لفظی حق پرستان جہان              کیا لارہ کر کہیں ناظران کتاب              دیکھ کر گزیرہ میں ہم دیا عرفان آپ کو              ہر کہے جنوی نظارہ تالیف کو              اگر کہ ہم سال طبع اسکی کہ اب اسے کہنے کو ہیں         </p>
<p>             (البتہ کہ میں عرفان میں تالیف میں              مہر جو مہی کہو منقح باب منقح         </p>	<p>             (البتہ کہ میں عرفان میں تالیف میں              مہر جو مہی کہو منقح باب منقح         </p>





